

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «ДЮЦ "Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению педагогическим советом
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
Протокол № 3 от «26» мая 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов
Приказ № 68 от «27» мая 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Театр моды «Креатив»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 6 лет обучения

Разработчик:
Быкова Оксана Игоревна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»

Новокузнецкий городской округ, 2022 г.

Содержание

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театр моды "Креатив"
Направленность образовательной программы
Художественная
Разработчик программы:
Быкова Оксана Игоревна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
Художественная
Цель программы:
Формирование творческих способностей учащихся через изучение современных техник дизайна и декоративно прикладного творчества.
Задачи программы:
Обучающие: <ul style="list-style-type: none">• формировать и совершенствовать знания швейного мастерства и декоративно прикладного творчества, основываясь на тенденциях современной моды и дизайна;• познакомить учащихся с различными техниками декоративно прикладного творчества, дизайна одежды, моды, историческими стилями;• познакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза, макетной коллекции.
Воспитательные: <ul style="list-style-type: none">• воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;• воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности; способствовать формированию творческой активности учащихся,• воспитывать положительное отношение и уважение к труду и результатам своего труда.
Развивающие: <ul style="list-style-type: none">• развитие мотивации личности к познанию и творчеству;• развивать креативного мышления у учащихся;

<ul style="list-style-type: none"> • развивать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве; развивать умения и навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся; • развивать интерес и информированность учащихся о профессиях, дизайнер, художник модельер, декоратор.
Форма обучения по образовательной программе.
Очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий или электронного обучения
Возраст учащихся
7 до 15 лет
Год разработки программы:
2022 год
Сроки реализации программы:
6 лет обучения

<p>Нормативно-правовое обеспечение реализации ДООП Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);</p> <ul style="list-style-type: none"> – Конституция РФ; – Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями; ред. От 02.07.2021); – Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16); – Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»; – Указ Президента РФ от 29.10.2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»; – Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; – Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол № 3);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (с изм. от 30.09.2020);
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
- Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

<p>– Закон об образовании Кемеровской области № 86-ОЗ (в ред. Закона Кемеровской области от 14.11.2018 N 83-ОЗ), принят Советом народных депутатов Кемеровской области 3 июля 2013 года;</p> <p>– Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы (в ред. Постановлений Коллегии Администрации Кемеровской области от 17.12.2018 N 579) утвержденная постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. № 367;</p> <p>– Комплексная программа социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 года (утверждена решением Новокузнецкого городского Совета народных депутатов от 28.12.2010г. N 16/230 «О принятии Комплексной программы социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 г.»);</p> <p>– Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.</p>
<p>Методическое обеспечение программы:</p> <p>Методическое обеспечение программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий; • методическая литература для педагогов по организации занятий в сфере дизайна и ДПИ; <p>дидактический материал: схемы, фотографии, дидактические карточки, памятки, видеозаписи, презентации, аудиозаписи и др.</p>
<p>Материально-техническое обеспечение программы (техническая и материальная платформа программы)</p> <p>Для реализации данной программы созданы все необходимые условия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оборудованный кабинет для занятий: стулья, столы соответствующие возрастным особенностям детей. 2. Мультимедийная система (экран, проектор, компьютер и др.) 3. Канцелярия (маркеры, карандаши, ручки (шариковые, гелиевые, бумага и др). 4. Краски всех видов и марок.
<p>Рецензенты:</p>
<p>Внутренняя рецензия: В.В. Жуков, руководитель структурного подразделения МАУ ДО "ДЮЦ "Орион"</p>
<p>Внешняя рецензия: О.А. Чопик, профессор кафедры пенитенциарной психологии и пенитенциарной педагогики ФКОУВО Кузбасский институт ФСИН России, доктор педагогических наук, доцент</p>

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Представленная образовательная программа содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством: титульный лист, пояснительная записка, цель и задачи программы, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации, оценочные материалы, методические материалы, список литературы. Программа соответствует требованиям к оформлению и содержанию структурных элементов.

Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды Креатив» разработана согласно требованиям следующих нормативных актов и государственных программных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Конституция РФ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями; ред. От 02.07.2021);
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента РФ от 29.10.2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол № 3);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (с изм. от 30.09.2020);
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
- Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
- Закон об образовании Кемеровской области № 86-ОЗ (в ред. Закона Кемеровской области от 14.11.2018 N 83-ОЗ), принят Советом народных депутатов Кемеровской области 3 июля 2013 года;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы (в ред. Постановлений Коллегии Администрации Кемеровской области от 17.12.2018 N 579) утвержденная постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. № 367;
- Комплексная программа социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 года (утверждена решением Новокузнецкого городского

Совета народных депутатов от 28.12.2010г. N 16/230 «О принятии Комплексной программы социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 г.»);
– Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы

Программа относится к художественной направленности, составлена на основе собственного опыта работы, передового опыта преподавания декоративно-прикладного творчества, предназначена для учащихся в возрасте 7-15 лет, заинтересованных модой, дизайном и декоративно-прикладным творчеством.

Новизна общеобразовательной общеразвивающей программы "Театр моды "Креатив" заключается в развитии творческих способностей учащихся, нетрадиционными формами обучения (занятие игра, занятие фантазия, занятие творчество и т.д), которые способствуют в рамках теории и практики появлению принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления.

Помимо этого, программа обладает возможностью использования индивидуальных маршрутов для учащихся и выбора самостоятельной образовательной траектории, в том числе для участия в специализированных и профессиональных конкурсах разного уровня. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии, активные и интерактивные методы и формы организации образовательного процесса

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа актуальна, так как она соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;
- формированию у учащихся высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Наряду с этим *актуальность программы* заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей, оказывая комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие.

Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы детского объединения составляется педагогом дополнительного образования – руководителем объединения на каждый учебный год с учетом Программы воспитания центра, общих традиционных мероприятий и направленности детского объединения. Воспитательная работа направлена на сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития личности ребенка и его достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий как для детского объединения, так и общеорганизационных.

Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. В данной программе преобладает развитие общих способностей личности над специальными. Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, эстетическом совершенствовании.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей декоративно-прикладных занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к дизайну; приобщение к народным традициям; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности, развитие образного мышления и воображения; формирование профессионального самоопределения учащихся в области дизайна и моды.

Практическая значимость программы

Программа «Театр моды Креатив» разработана в соответствии с региональными социально-экономическими потребностями и проблемами.

Программа ориентирована на создание условий для формирования практического опыта взаимодействия в социальной среде, общекультурных знаний и коммуникативных навыков. Организация образовательного процесса осуществляется через различную деятельность: практическую интеллектуальную, исследовательскую, проектировочную, выставочную, игровую. В образовательном процессе предусмотрено формирование дизайнерских способностей, обеспечение возможностей профессиональной ориентации через организацию социальных практик.

Адресат программы

Возраст учащихся по программе 7-15 лет. Программа учитывает психофизические и возрастные особенности учащихся.

Объем и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театр моды "Креатив" рассчитана на 6 лет обучения. Количество учебных недель – 36 в каждом году обучения. Режим работы, продолжительность образовательного процесса зависит от года обучения.

№	Уровни программы	Наименование программы	Год обучения	Возраст учащихся (лет)	Продолжительность занятий (ак. час)	Периодичность занятий	Часов в год
---	------------------	------------------------	--------------	------------------------	-------------------------------------	-----------------------	-------------

1	Стартовый	ДООП «Театр моды «Креатив»	1 год	7-10	2	2	144
2	Базовый	ДООП «Театр моды «Креатив»	2 год 3 год 4 год	8-12	2	2	144 144 144
3	Продвинутый	ДООП «Театр моды «Креатив»	5 год 6 год	11-15	2	2	144 144

Формы обучения

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816, локально-нормативными актами МАУ ДО «ДЮЦ «Орион».

Основной целью реализации ДООП с использованием дистанционных образовательных технологий является предоставление возможности получения доступного, качественного и эффективного образования всем категориям учащихся независимо от места их проживания, возраста, социального положения с учетом индивидуальных образовательных потребностей и на основе персонализации учебного процесса.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы могут быть организованы в дистанционном режиме:

- занятия различных форм, мастер-классы, видеоконференции;
- творческие студии, мастерские и конкурсы с дистанционным представлением выполненных учащимися работ.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Занятия проводятся в объединении по группам, или всем составом объединения.

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования. Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры.

Набор детей по данной программе осуществляется на добровольной основе, для обучения принимаются все желающие в возрасте 7-15 лет. При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, время выполнения практических заданий, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Минимальная численность детей в группе составляет – 12 человек. Максимальная численность детей в группе составляет –15 человек. При сокращении количества детей возможно зачисление новых учащихся в течение учебного года по результатам тестирования.

По окончании программы в полном объеме учащийся получает (по требованию) свидетельство о прохождении обучения установленного образца.

Уровни сложности

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования и рассчитана на обучение учащихся 7-15 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с годами обучения.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Вариативность образовательной программы определяется возможностью построения индивидуального учебного плана учащегося.

1. Стартовый уровень (*первый год обучения*) предполагает первоначальное знакомство с декоративно-прикладным искусством, понятием "Театр моды», формирует интерес к данным видам деятельности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. Базовый уровень (*второй-третий-четвертый год обучения*) предполагает освоение умений и навыков по предмету и использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. Продвинутый уровень (*пятый, шестой*) предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около

профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно тематического направления программы.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Программа "Театр моды "Креатив" позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой, в связи:

- с усвоением учебного материала;
- по результатам промежуточных диагностик.

На первом году обучения учащиеся погружаются в мир декоративно-прикладного искусства, знакомятся с такими техниками как: скрапбукинг, квиллинг, бумагопластика, декоративные цветы, кофейное творчество. Учатся правильно пользоваться инструментами, приспособлениями и материалами, осваивают приёмы, техники, применяемые в данных видах рукоделия. Узнают об особенностях ухода за изделиями.

На втором году обучения учащиеся изучают более сложные виды рукоделия: декоративное плетение, ниткография, трафаретная роспись, история куклы. Начинается знакомство учащихся с костюмами разных стран: Россия, Америка, Китай, Индия, Египет. Учащиеся знакомятся с видами одежды, идеалами красоты, учатся изготавливать небольшие предметы одежды и аксессуары. Принимают участие в выставках городского, областного уровня.

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с видами рукоделия: канзаши, сутажная вышивка, вышивка лентами, батик, пэчворк. Самостоятельно работают по инструкционной карте. Основываясь на знаниях, полученных в прошлом году, создают куклы в исторических костюмах разных стран. Принимают участие в выставках Всероссийского уровня.

На четвёртом году обучения учащиеся знакомятся с такими понятиями как: fashion эскиз, художественные стили, история моды и костюма с 1910-1980г. Узнают особенности одежды и отличительные черты разных лет. Знакомятся с дизайнерами, художниками, модельерами. Учатся зарисовывать костюмы с элементами разных стилей. Большое значение отводится коллективному проекту "авторская коллекция". Самостоятельно выбирается творческий источник, учащиеся делают зарисовки одежды, сами учатся снимать мерки друг с друга. С помощью преподавателя строят выкройки, и шьют костюмы. Принимают участие в конкурсах Всероссийского уровня, Международного уровня.

На пятом году обучения учащиеся углубляют знания необходимые для изготовления авторских коллекций одежды. На данном этапе уже опытные

дизайнеры учатся наносить макияж как повседневный, так и сценический. Знакомятся с типами и формами лица, учатся определять весенний, зимний, осенний, летний тип внешности. Подбирают цвет ткани относительно типажа. Знакомятся с основными приемами дефиле. Учатся правильно ходить, держаться на сцене. Самостоятельно выбирают тему коллекции и воплощают смелые идеи. Принимают участие в выставках областного, Всероссийского и Международного уровня.

На шестом году обучения учащиеся знакомятся с видами рукоделия способными разнообразить и дополнить авторскую коллекцию новыми идеями. Узнают историю и направления в боди-арте. Учатся пользоваться инструментами и фурнитурой для объёмного рисунка. Придумывают образы для дополнения коллекций одежды и самостоятельно прорисовывают фрагменты на открытых участках тела. На данном этапе учащиеся знакомятся с технологией изготовления авторских головных уборов, узнают виды и приемы изготовления. Учатся подбирать головной убор к форме лица. Декорируют изделие. Основываясь на ранее полученных знаниях, ведут работу по созданию авангардной коллекции одежды. Принимают участие в выставках Всероссийского уровня, Международного уровня.

Режим занятий

№	Наименование программы	Год обучения	Возраст	Продолжительность занятий (ак. час)	Рекомендуемое кол-во учащихся в группе	Периодичность занятий в неделю	Часов в год	Всего часов
1	ДООП «Театр моды «Креатив»	1 год обучения	7-10	2	15	2	144	144
2	ДООП «Театр моды «Креатив»	2 год обучения	8-10	2	12-15	2	144	144
3	ДООП «Театр моды «Креатив»	3 год обучения	9-11	2	12-15	2	144	144
4	ДООП «Театр моды «Креатив»	4 год обучения	10-12	2	12-15	2	144	144
5	ДООП «Театр моды «Креатив»	5 год обучения	11-13	2	12-15	2	144	144

6	ДООП «Театр моды «Креатив»	6 год обучения	12-15	2	12-15	2	144	144
---	----------------------------	----------------	-------	---	-------	---	-----	-----

При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – Формирование творческих способностей учащихся через изучение современных техник дизайна и декоративно прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать и совершенствовать знания швейного мастерства и декоративно прикладного творчества, основываясь на тенденциях современной моды и дизайна;
- познакомить учащихся с различными техниками декоративно прикладного творчества, дизайна одежды, моды, историческими стилями;
- познакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза, макетной коллекции.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности; способствовать формированию творческой активности учащихся,
- воспитывать положительное отношение и уважение к труду и результатам своего труда.

Развивающие:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развивать креативного мышления у учащихся;
- развивать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве; развивать умения и навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся;
- развивать интерес и информированность учащихся о профессиях, дизайнер, художник модельер, декоратор.

1.3 Содержание программы

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- формирование представления о декоративно прикладном творчестве, основываясь на современных техниках;
- познакомить учащихся с понятием: скрапбукинг, торцевание, айрисфолдинг, квиллинг и т.д;

- научить последовательности изготовления сувениров;
- научить создавать творческие проекты в различных техниках;
- научить выбирать материалы и инструменты в соответствии с предложенной темой.

Развивающие:

- создать условия для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развивать креативное мышление у учащихся;
- развивать мелкую моторику;
- развивать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, аккуратность;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- способствовать формированию творческой активности учащихся;
- воспитывать положительное отношение и уважение к труду и результатам своего труда;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 2 ч					
1.1.	Инструктаж по ТБ. Знакомство с театром и другими видами творчества	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. "По дороге к творчеству" - тренинг креативности. 8ч					
2.1.	Тренинг на развитие креативности	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2.	Освоение упражнений на развитие воображения, проектная работа в группах и мини-группах по созданию, визитки, головного убора фартука с эмблемой объединения	6	1	5	Контроль за выполнением практической работы
Раздел 3. "Чудо-бумага". 40 ч					

3.1.	Разновидности техник. Материалы и приспособления. Технология изготовления.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
3.2	Основные стили и направления в скрапбукинге	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
3.3	Стиль эритаж и винтаж в скрапбукинге. Техника изготовления изделий.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
3.4	Стиль шебби шик и фристайл в скрапбукинге. Техника изготовления изделий.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
3.5	Стиль европейский и стимпанк в скрапбукинге. Техника изготовления изделий.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
3.6	Скрапбукинг в государственных символах России. Техника изготовления флага РФ .	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
3.7	Техника изготовления торчков. Торцевание.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
3.8	Техника радужного сложения «Айрисфолдинг»	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
3.9	Техника скручивания бумаги «Квиллинг»	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
3.10	Техника изготовления объёмных работ из бумаги. Бумагопластика	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
3.11	Техника модульного складывания «Оригами»	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы

3.12	Техника изготовления шарообразных моделей из бумаги «Кусудама»	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
3.13	Мини проект 3д аппликация.	4	1	3	Защита творческих работ, мини-проектов
Раздел 4. "Витражная роспись". 20ч					
4.1.	Живопись на стекле: материалы и инструменты.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
4.2.	Техника изготовления различных изделий в витражной технике.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
4.3	Техника изготовления бутылки в витражной росписи.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
4.4	Техника изготовления магнита в витражной росписи.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
4.5	Техника изготовления фоторамки в витражной росписи.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
4.6	Творческий проект в технике витражная роспись.	6	1	5	Защита творческих работ, минипроектов
Раздел 5. "Лепка" 22 ч.					
5.1.	Технология изготовления изделий в технике лепка. Солёное тесто.	2	1	3	Контроль за выполнением практической работы
5.2.	Технология изготовления бижутерии, скульптурных миниатюр.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
5.3	Техника изготовления броши из пластика.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы

5.4	Техника изготовления ожерелья из холодного фарфора.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
5.5	Техника изготовления бутоньерки из холодного фарфора.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
5.6	Творческий проект в технике лепка.	4	1	3	Защита творческих работ, мини-проектов
Раздел 6. Декоративные цветы из ткани. 26 ч.					
6.1.	Материалы, инструменты и приспособления для изготовления цветов.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
6.2.	Техника изготовления цветов из шёлка.	8	1	7	Контроль за выполнением практической работы
6.3.	Техника изготовления бижутерии из шёлка.	8	1	7	Контроль за выполнением практической работы
6.4.	Техника изготовления цветов из трикотажной ткани.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
6.5.	Творческий проект в технике декоративные цветы.	4	1	3	Защита творческих работ, мини-проектов
Раздел 7. "Кофейное творчество". 24ч.					
7.1.	Знакомство с техникой. Инструменты и материалы.	8	1	7	Контроль за выполнением практической работы
7.2.	Техника изготовления различных изделий из кофе.	8	1	7	Педагогическое наблюдение за творческим процессом

7.3.	Творческий проект в технике кофейное творчество	8	1	7	Защита творческих работ, минипроектов
Раздел 8. Итоговое занятие. 2 ч.					
8.1.	Итоговый творческий отчет-выставка "Лето прекрасная пора!".	2	0	2	Анализ проведённого мероприятия.
	Итого	144	26	118	

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. "Давайте знакомиться!".

Вводное занятие

Знакомство с объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: "Снежный ком", "Агенты 007", "Взаимные презентации", "Пересядьте те, кто..." и др.

Раздел 2. "По дороге к творчеству" - тренинг креативности

Тема 2.1. Тренинг на развитие креативности.

Теория. Понятие тренинг креативности. Виды игр.

Практика. Игры на знакомство и коллективообразование.

Тема 2.2. Освоение упражнений на развитие воображения, проектная работа в группах и мини-группах.

Теория. Методы активизации творческого мышления. Психогимнастика, разминки, игры, упражнения на развитие креативности. Творческий поиск, этапы разработки дизайнерской сумки, головного убора, стилизованного фартука. Специфика работы. Технологическая последовательность. Общие рекомендации.

Практика. выполнение комплекса заданий, игр, направленных на развитие творческого воображения и детской фантазии, создание условий для поиска нестандартных вариантов решений поставленных задач. Упражнения "Запутки", "Карусель", "Скрепки".

Создание аппликационной визитки, эмблемы творческого объединения.

Раздел 3. Чудо-бумага

Тема 3.1. Разновидности техник. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

Теория. Разнообразие материалов. Благоприятные цветовые сочетания. Инструменты для бумаги (шило, пинцет, ножницы, клей и др.). Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Виды бумаги для работы с различными техниками. Особенности работы со специальными инструментами, придание нужных форм и объемов.

Практика. Изготовление "акварельного букета" при помощи фигурного компостера.

Тема 3.2. Основные стили и направления в скрапбукинге

Теория. Основные стили и направления в скрапбукинге: эритаж, винтаж, шеббишик, европейский стиль, фритайл, стимпанк. Правила выбора фурнитуры по стилям. Знакомство с инструментами и материалами для скрапбукинга. Приёмы декорирования скрап странички подручными материалами.

Практика. Изготовление акварельных цветов. Состаривание бумаги. Технология изготовления открытки в стиле эритаж "Ностальгия", шкатулки "Чайная церемония", фотоальбома "Детские мечты", магнита "Увлечение", панно в технике скрапбукинг. "Стимпанк". Последовательность выполнения. Декорирование изделий.

Тема 3.3. Скрапбукинг в государственных символах России. Техника изготовления флага РФ.

Теория. Просмотр презентации «Государственные символы России». История возникновения флага. Последовательность изготовления флага в технике скрапбукинг.

Практика. Изготовление флага в технике скрапбукинг. Последовательность изготовления. Декорирование флага голубыми и лентами. Крепление флага на шпажку.

Тема 3.4. Техника изготовления торчков. Торцевание.

Теория. Виды торцевания: контурное, плоскостное, объёмное. Знакомство с материалами и инструментами. Правило работы с гофрированной бумагой. Гармония цвета в готовой работе. Использование туалетной бумаги. Понятие торчѐк.

Практика. Технология изготовления торчков. Торцевание на пластилине. Работа со схемой для торцевания. Технология изготовления объёмной игрушки и декораций на тему "Школа монстров". Последовательность изготовления. Оформление изделия.

Тема 3.5. Техника радужного сложения Айрисфолдинг

Теория. Знакомство с техникой радужного сложения. Материалы и инструменты. Правила работы со схемами. Применение бумаги для скрапбукинга в изделиях айрисфолдинг. Применение в технике айрисфолдинг ткани, лент, кружева.

Практика. Изготовление кошелька в технике айрисфолдинг "Радужная мозаика". Последовательность изготовления. Оформление изделий.

Тема 3.6. Техника скручивания бумаги Квиллинг

Теория. Понятие бумагокручение. История возникновения квиллинга. Приёмы изготовления разнообразных форм - элементов будущих изделий.

Последовательность выполнения базовых элементов квиллинга (тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, ромб, лист, треугольник, стрелка, полукруг, конус, звезда).

Практика. Изготовление панно "Крылатые". Последовательность изготовления. Декорирование изделия.

Тема 3.7. Техника изготовления объёмных работ из бумаги Бумагопластика.

Теория. Знакомство с техникой бумагопластика. Демонстрация изделий в технике бумагопластика. Знакомство с мастерами бумагопластики. Понятие биговка, фальцовка, высечка, вырубка, склейка. Инструменты и материалы. Технология изготовления объёмных работ с использованием фигурных компостеров.

Практика. Изготовление объёмной композиции из акварельной бумаги "Времена года".

Тема 3.8. Техника модульного складывания Оригами

Теория. Виды оригами. Материалы и инструменты при складывании оригами. Мокрое оригами. Применение техники оригами в одежде. Технология изготовления простейших элементов оригами.

Практика. Изготовление объёмного украшения в технике оригами "Кувшинка". Последовательность изготовления. Декорирование изделия.

Тема 3.9. Техника изготовления шарообразных моделей из бумаги Кусудамы.

Теория. История возникновения. Цветовые сочетания. Бумага для изготовления кусудамы. Схемы и технология изготовления кусудамы. Применение кусудамы в одежде и интерьере.

Практика. Изготовление кусудамы классической, кусудамы колокольчик,

Тема 3.10. "Мир иллюзий" объёмная аппликация мини-проект.

Теория. Выбор творческого источника. Абстрагирование от традиционного замысла. Выбор цветовой гаммы и вида бумаги.

Практика. Эскизная гармонизация целостного, выразительного объекта. Последовательность изготовления изделий на тему "Насекомые". Окончательная отделка. Декорирование. Эстетические требования к работе.

Тема 3.11. Техника модульного складывания «Оригами».

Теория. Знакомство с техникой оригами. История возникновения. Техника мокрого оригами. Знакомство с творчеством Акира Ёсидзавы. Просмотр презентации. Паттерн-техника складывания по чертежу. Простейшие схемы для начинающих: лебедь, сова, журавль.

Практика. Последовательность изготовления изделий на тему "Птички". Декорирование. Эстетические требования к работе.

Тема 3.12. Техника изготовления шарообразных моделей из бумаги «Кусудама»

Теория. Знакомство с техникой модульного оригами «Кусудума». Виды простейших сем для изготовления декоративных шаров. Способы свертывания бумаги и крепления модулей в единой изделии. Выбор цветовой гаммы и вида бумаги.

Практика. Последовательность изготовления кусудамы с подвесом из бусин. Декорирование. Эстетические требования к работе.

Тема 3.13. Мини проект 3д аппликация.

Теория. Просмотр презентации с образцами работ. Выбор цветовой гаммы. Правила работы с 3д скотчем. Способы крепления деталей в едином изделии.

Практика. Последовательность изготовления панно «Тайга» с применением техник: бумагопластика, 3д аппликация, скрапбукинг. Декорирование. Эстетические требования к работе.

Раздел 4. Витражная роспись

Тема 4.1. Живопись на стекле: материалы и инструменты.

Теория. Знакомство с техникой витражная роспись. Виды витражных красок. Способы изготовления витражных красок своими руками. Использование обложек и пластиковых вкладышей вместо стекла. Разнообразные технологии и

методы изготовления витражей. Подготовка основы для витража. Основы росписи. Понятие орнамент. Организация рабочего места, правила безопасной работы с инструментом и приспособлениями. Витражи и роспись по стеклу: плюсы и минусы. Правила нанесения контуров. Как работать с разными контурами и создавать сложные фактуры? Работа с кристаллическим гелем. Схемы рисунков для росписи. Особенности работы с витражными красками.
Практика. Изготовление магнита "Кошачий рай", декоративной бутылки "Африка", Технология изготовления, Декорирование. Требования к работе.

Тема 4.2. Изготовление различных изделий в витражной технике.

Теория. Понятие "сюжет" и его выбор. Выделение сюжета контуром. Способы нанесения рисунка. Выбор материалов, фурнитуры, и цветовой гаммы. Этапы Способы отделки. Окончательная отделка готовой работы, декорирование изделий в технике витражная роспись. Эстетические требования к работе. Уход за расписными стеклянными предметами.

Практика. Отработка навыков росписи по стеклу. Работа над эскизом. Подбор сюжета, перевод рисунка. Нанесение контура на стекло. Выполнение тренировочных упражнений.

Тема 4.3 Техника изготовления бутылки в витражной росписи.

Теория: Идея, композиция, цвет, эскиз. Работа с акриловыми контурами, подробная детализация, комбинация толстых и тонких линий, возможность создавать любые оттенки и фактуры.

Практика: изготовление декоративной бутылки, "Африка". Выбор творческого источника на тему «Африка». Перевод рисунка на бутылку. Прорисовка рисунка акриловым контуром. Заполнение рисунка витражными красками.

Тема 4.4 Техника изготовления магнита в витражной росписи.

Теория: Выбор творческого источника. Способы перевода рисунка на основу магнита. Приёмы декорирования.

Практика: Изготовление и роспись магнита "Кошачий рай. Грунтовка основы магнита акриловым грунтом. Перевод рисунка на основу магнита при помощи копировальной бумаги. Нанесение акрилового контура по краям рисунка. Окрашивание магнита витражными красками.

Тема 4.5 Техника изготовления фоторамки в витражной росписи.

Теория: Выбор творческого источника. Способы изготовления основы фоторамки из пивного и гофрированного картона. Приёмы декорирования.

Практика: Изготовление и роспись магнита "Кошачий рай. Грунтовка основы магнита акриловым грунтом. Перевод рисунка на основу магнита при помощи копировальной бумаги. Нанесение акрилового контура по краям рисунка. Окрашивание магнита витражными красками.

Тема 4.6. Творческий проект в технике витражная роспись.

Теория. Выбор творческого источника. Абстрагирование от традиционного замысла. Эскизная гармонизация целостного, выразительного объекта. Выбор цветовой гаммы.

Практика. Технология изготовления часов "В мире иллюзий". Последовательность изготовления. Окончательная отделка часов "В мире иллюзий"

Оборудование и дидактические материалы: стекло, пластик, поликарбонат, цветной скотч, витражные краски (на водной основе, гелевые), контуры для витражей, фломастер, оргстекло, пластиковые бутылки, пульверизатор, малярная лента, образцы витражей, картин, схемы, рисунков, иллюстрации.

Раздел 5. Лепка

Тема 5.1. Технология изготовления изделий в технике лепка. Солёное тесто.

Теория: виды масс для лепки. Принцип работы с легким тестом, полимерной глиной, холодным фарфором. Виды инструментов для лепки. Использование подручных материалов вместо стилусов. Использование силиконовых молдов для отпечатки мелких элементов. Рецепт солёного теста. Варианты сушки изделия.

Практика: этапы изготовления брелка "Гамбургер" из солёного теста. Материалы и фурнитура для отделки. Декорирование брелка. Эстетические требования к работе.

Тема 5.2. Технология изготовления бижутерии, скульптурных миниатюр.

Теория. Правила работы с термопластиком. Виды фурнитуры для бижутерии из термопластика. Способы крепления металлической фурнитуры на готовое изделие. Особенности нанесения и закрепления рисунков на сыром пластике.

Практика. Работа над эскизом. Этапы изготовления" Декорирование. Эстетические требования к работе.

Тема 5.3 Техника изготовления броши из пластика.

Теория. Выбор материалов и фурнитуры. Правила работы с творческим источником. Приёмы изготовления пластиковых жгутиков. Применение силиконовых молдов для изготовления лица.

Практика. Лепка основы магнита. Изготовление лица при помощи силиконового молда. Выкладывание жгутиков на основу броши. Закрепление окраса броши акриловым лаком. Крепление застёжки к изнанке броши.

Тема 5.4 Изготовление ожерелья из холодного фарфора.

Теория. Знакомство с рецептом холодного фарфора. Плюсы и минусы фарфора с варкой и без. Правила хранения холодного фарфора. Техника изготовления ожерелья.

Практика. Изготовление фарфора по рецепту. Окрашивание акварельными красками. Лепка прямоугольных бусин. Нанизывание бусин на декоративный шнурок. Крепление застёжки.

Тема 5.5 Техника изготовления бутоньерки из холодного фарфора.

Теория. Приёмы работы с акриловыми молдами и формами для изготовления цветов. Выбор цветочной композиции, цветовой гаммы. Способы изготовления лепестков и листьев.

Практика. Изготовление лепестков и листьев при помощи акриловых молдов. Соединение деталей цветка. Создание композиции из цветов. Соединение в бутоньерку. Крепление застёжки. Декорирование бутоньерки атласным бантом.

Тема 5.6. Творческий проект в технике лепка.

Теория. Поиск творческого образа. Выбор цветовой гаммы. Работа над эскизом. Подбор материалов. Применение стеклянных ёмкостей для изготовления сахарницы и солонки с лепными элементами. Последовательность изготовления набора для кухни. Этапы декорирования.

Практика. Технологическая последовательность изготовления кухонного набора из стеклянных банок. Нанесение лепных фрагментов на стеклянные банки. Закрепление при помощи клея кристалл момент. Декорирование изделий. Нанесение акрилового лака.

Оборудование и дидактические материалы: масса для лепки, стеки. Образцы изделия, детали заготовок, иллюстрации.

Раздел 6. Декоративные цветы из ткани

Тема 6.1. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления цветов.

Теория. Разнообразие материалов, преимущество работы с шелком, крепсатином и атласом. Инструменты и необходимое оборудование для работы, техника безопасной работы.

Практика. Технология изготовления бутоньерки. Соединение цветов единый букет. Окончательная отделка, декорирование изделия. Эстетические требования к работе.

Тема 6.2. Техника изготовления цветов из шёлка.

Теория. цветы из шелка, образцы работ. Особенности работы с искусственным и натуральным шёлком. Пропитка ткани желатином или крахмалом для придания жёсткости. Применение металлических булаек для придания округлой формы лепестку. Использование композиций перьев, бисера, бус, всевозможных лент (бархатные, шелковые), тесьмы, кружев, вошеной нити, страз, пайеток, блессток. Использование кожи - лоскуты и вырезки из сумок, старой обуви, перчаток. Окрашивание ткани анилиновыми и универсальными красителями, техника безопасности при работе с ними. Использование пастели, бронзовой и алюминиевой краски для подкрашивания лепестков, тычинок.

Практика. Изготовление головного убора "Чёрная орхидея". Выбор материалов, фурнитуры, и цветовой гаммы. Поиск творческого источника. Создание эскиза. Технология изготовления. Декорирование изделия перьями и стразами. Требования к работе.

Тема 6.3. Техника изготовления бижутерии из шёлка.

Теория. знакомство с образцами бижутерии из шёлка. Способы придания формы лепесткам без металлических булаек. Принцип обработки края лепестков свечой. Использование проволоки для изготовления стеблей и листьев. Применение лески для нанизывания бусин. Способы соединения основы для броши с изделием из шёлка. Варианты декорирования броши перьями, сеткой, микробисером.

Практика. Поиск творческого источника. Создание эскиза броши. Технология изготовления броши "Весенний ирис". Способы декорирования. Окончательная отделка изделия.

Тема 6.4. Техника изготовления цветов из трикотажной ткани.

Теория: знакомство с образцами бижутерии из трикотажной ткани. Виды трикотажа. Способы скручивания цветов из эластичной ткани. Применение цветов компаньонов из атласной ленты. Применение металлической фурнитуры для декорирования цветов. Применение силиконовых молдов для изготовления пластиковых лепестков для украшения цветов. Принцип изготовления основы для броши из фетра, способы обработки срезов основы петельным стежком.

Практика: технологическая последовательность изготовления цветов из трикотажа. Крепление металлической фурнитуры к цветам. Украшение

серединки цветов бисером. Размещение фетровой композиции из цветов на основе для броши. Декорирование изделия. Эстетические требования к работе.

Тема 6.5 Творческий проект в технике декоративные цветы.

Теория. просмотр презентации "Цветы из ткани". Выбор материалов и фурнитуры. Организация рабочего места, подготовка к работе. Эстетические требования к работе.

Практика: эскизная разработка, поэтапное изготовление цветов. Гармонизация и соединение изделий в проект. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: ткань, тушь, кожа, проволока, ножницы, клей ПВА (Момент), желатин (пшеничная мука), пшено, манная крупа, свечи, подставки, спички, катушечные нитки №10, №50, игла, ножницы, вата, войлок, пряжа, бисер, декоративные элементы, бусинки, образцы изделия, детали заготовок, иллюстрации.

Раздел 7. Кофейное творчество

Тема 7.1 Знакомство с техникой. Инструменты и материалы.

Теория: понятие кофейное творчество. Знакомство с работами ярмарки мастеров. Плоскостные, объёмные изделия из кофе. Применение мешковины, шпагата, декоративной фурнитуры для изготовления изделий. Последовательность изготовления изделий из кофе. Эстетические требования к работе.

Практика: поиск творческого источника. Изготовление выкроек из картона. Технологическая последовательность изготовления кофейных сувениров. Изготовление набора, магнита на холодильник и кухонного панно "Завтрак у Тифани". Декорирование изделий. Требования к работе.

Оборудование и дидактические материалы: кофейные зёрна, пластиковые шары, туалетная бумага, мешковина, шпагат, гипс, проволока, ножницы, клеевой пистолет, клеевые стержни, ножницы, фурнитура.

Тема 7.2 Техника изготовления различных изделий из кофе.

Теория: особенности работы с кофе. Виды декорирования кофейных изделий. Применение флористики в работах. Отбор кофейных зёрен по размеру. Способы нанесения кофе на основу. Закрепление кофе клеем. Эстетические требования к работе.

Практика: изготовление топиария из кофейных зёрен. Нанесение зерен на пластиковый шар при помощи клея момент. Изготовление декоративных роз из

атласной ленты. Крепление топиария на подставку. Заливка цементом или гипсом. Декорирование работы.

Изготовление интерьерной игрушки с применением молотого кофе "Гурман". Правила раскроя. Рецепт для тонирования кофейных кукол. Тонирование ткани горячим кофе. Набивка синтепоном частей игрушки. Соединение деталей. Декорирование куклы.

Оборудование и дидактические материалы: кофейные зёрна, пластиковые шары, туалетная бумага, мешковина, шпагат, гипс, проволока, ножницы, клеевой пистолет, клеевые стержни, ножницы, фурнитура.

Тема 7.3 Творческий проект в технике декоративные цветы.

Теория: Выбор творческого источника. Зарисовка эскизов. Выбор цветовой гаммы. Последовательность изготовления изделий.

Практика: Изготовление кофейного триплекса "Ароматный мешочек", "Домик для кофе", салфетка "Кофейка". Поэтапное изготовление триплекса. Декорирование. Требования к работе.

Оборудование и дидактические материалы: кофейные зёрна, пластиковые шары, туалетная бумага, мешковина, шпагат, гипс, проволока, ножницы, клеевой пистолет, клеевые стержни, ножницы, фурнитура.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Тема 8.1 Итоговый творческий отчет-выставка "Лето прекрасная пора!".

Практика. Подведение итогов деятельности за год. Организация выставки детских работ учащихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение учащихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Учащийся будет знать:

- виды и техники декоративно прикладного творчества;
- понятие тренинг креативности, скрапбукинг, торцевание, айрисфолдинг, квиллинг и.т.д;

- технологическую последовательность изготовления сувениров;
- понятие творческий проект;
- материалы и инструменты для различных техник;

Учащийся будет уметь:

- различать и знать понятия различных техник декоративно прикладного творчества;
- выбирать игры и упражнения для развития воображения;
- последовательно изготавливать сувениры в разных техниках при помощи преподавателя;
- создавать творческий проект;
- подбирать материалы и инструменты для различных техниках;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- формировать представление о техниках декоративно прикладного творчества: декоративное плетение, ниткография, трафаретная роспись и т.д.
- научить технологической последовательности изделий;
- научить способам декорирования изделий;
- научить созданию кукол в различных техниках;
- научить выбирать материалы и инструменты в соответствии с предложенной темой.

Развивающие:

- создать условия для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создать условия для развития креативного мышления у учащихся;
- создать условия для развития мелкой моторики;
- развивать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, аккуратность;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- способствовать формированию творческой активности учащихся;
- воспитывать положительное отношение и уважение к труду и результатам своего труда;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результатов

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 2ч					
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Правила ТБ. Входной контроль. "Всё начинается с творчества"	2	1	1	Педагогическое наблюдение

Раздел 2. Декоративное плетение 40ч					
2.1	Введение в плетение "Ганутель", "Мандала".	2	1	1	Контроль за выполнением практических работ
2.2	Технология изготовления панно в технике "Мандала".	6	1	5	Контроль за выполнением практических работ
2.3	Технология изготовления изделий в технике бисероплетение.	8	1	7	Контроль за выполнением практических работ
2.4	Технология изготовления аксессуаров в технике ганутель.	8	1	7	Контроль за выполнением практических работ
2.5	Техника изготовления диадемы в технике ганутель.	8	1	7	Контроль за выполнением практических работ
2.6	Творческий проект в технике бисероплетение.	8	1	7	Защита творческих работ, мини-проектов
Раздел 3. "Ниткография". 18ч.					
3.1	Знакомство с техникой инструменты и материалы.	2	1	1	Контроль за выполнением практических работ
3.2	Ниткография в государственных символах России. Техника изготовления панно «Двуглавый орёл» .	2	1	1	Контроль за выполнением практических работ
3.3	Технология изготовления панно в технике ниткография.	6	1	5	Контроль за выполнением практических работ
3.4	Творческий проект в технике ниткография.	8	1	7	Защита творческих работ, мини-проектов
Раздел 4. "Трафаретная роспись". 10ч.					
4.1	Знакомство с техникой инструменты и материалы.	2	1	1	Контроль за выполнением практических работ

4.2	Декорирование предметов в технике трафаретная роспись.	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
4.3	Творческий проект в технике трафаретная роспись.	4	1	3	Защита творческих работ, мини-проектов
Раздел 5. "История куклы". 38ч.					
5.1	Знакомство с техникой обереговая кукла, материалы и фурнитура.	2	1	1	Контроль за выполнением практических работ
5.2	Техника изготовления обереговой куклы «Крупеничка»	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
5.3	Техника изготовления обереговой куклы «Травница»	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
5.4	Технология изготовления куклы из капроновых колготок.	2	1	1	Контроль за выполнением практических работ
5.5	Техника изготовления ангела из капрона.	6	1	5	Контроль за выполнением практических работ
5.6	Техника изготовления викинга из капрона.	6	1	5	Контроль за выполнением практических работ
5.7	Техника изготовления куклы из папье маше.	2	1	1	Контроль за выполнением практических работ
5.8	Техника изготовления эльфа из папье маше.	6	1	5	Контроль за выполнением практических работ
5.9	Техника изготовления куклы из сказки «Алиса в стране чудес».	6	1	5	Контроль за выполнением практических работ
Раздел 6. "История костюма". 34 ч.					
6.1	Техника изготовления русского кокошника.	6	1	5	Контроль за выполнением практических работ

6.2	Техника изготовления круглого ожерелья в Древнем Египте.	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
6.3	Техника изготовления венка. Древняя Греция.	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
6.4	Техника изготовления опашало. Древняя Америка	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
6.5	Техника изготовления китайского веера.	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
6.6	Техника изготовления объёмного эскиза. Индия.	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
6.7	Техника изготовления готического ожерелья.	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
6.8	Техника изготовления аксессуара в стиле "Ренессанс".	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
Раздел 7. Итоговое занятие. 2 ч.					
7.1.	Творческому объединению мы не говорим "Прощай!" мы говорим "До новой встречи!" итоговое занятие, презентация выставки детских работ	2	0	2	Анализ проведённого мероприятия.
	Итого	144	31	113	

**Содержание программы
2-й год обучения**

Раздел 1. Вводное занятие. "Всё начинается с творчества".

Теория. Знакомство с режимом работы, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление учащихся с целью и задачами на учебный год, видами деятельности по программе.

Раздел 2. Декоративное плетение.

Тема 2.1. Введение в плетение "Ганутель", "Мандала".

Теория. Основные и дополнительные материалы. Нить, леска, проволока, нить металлическая (тонкая проволока). Особенности использования каждого вида основ. Виды переплетений в технике "Ганутель", «Мандала». Правила намотки проволоки на деревянные шпажки. Поиск творческого источника. Техника изготовления аксессуаров. Требования к работе.

Практика. Зарисовка эскиза сережек и кулона. Изготовление каркаса из проволоки 0.3 мм. Намотка разноцветных нитей на спираль. Изготовление серёжек и кулона в технике ганутель. Декорирование изделия бусинами.

Тема 2.2. Технология изготовления панно в технике "Мандала".

Теория: выбор сюжета, подбор цветных нитей, бусин, стекляруса. Схемы для плетения панно в технике «Мандала». Правила намотки нитей на деревянные шпажки. Способы крепления конструкции.

Практика. Соединение деревянных шпажек. Поочередное закрепление разноцветных нитей на основе. Изготовление панно в технике "Мандала". Приёмы декорирования.

Тема 2.3. Технология изготовления изделий в технике бисероплетение.

Теория. виды бисера, используемых для бисероплетения. Выбор материала и фурнитуры, подбор цветов. Плетение на проволоке. Базовые технические приемы плетения. Понятия "рабочая нить", "фиксирующая бусина", "бусинасвязка". Техники: игольчатое плетение, петельное параллельное плетение, круговое плетение. Особенности работы с "рубкой" и стеклярусом.

Комбинирование различных основ плетения в одном изделии.

Практика. Технологическая последовательность изготовления броши "Божья коровка". Крепление бусин на проволоке 0.1мм. Соединение двух концов проволоки в одной бусине. Расчет черных и красных бусин. Поочередное уменьшение и прибавление бисера. Изготовление броши "Божья коровка".

Тема 2.4. Технология изготовления аксессуаров в технике ганутель.

Теория. виды бижутерии. Подбор схемы, этапы плетения. Работа со схемами. Знакомство с основными понятиями и приемами плетения. Особенность плетения круглого или цилиндрического, граненого или гладкого бисера. Виды застежек. Крепление застёжки: к леске, или к проволоке; к тканевому или кожаному шнуру. Особенности выполнения объемных изделий. Требования, предъявляемые к работе.

Практика. технологическая последовательность изготовления объемных цветов "Ландыши". Плетение лепестков, листьев с уменьшением количества бисера.

Изготовление стеблей из проволоки 0.2мм и стекляруса. Соединение деталей. Крепление застёжки. Декорирование букета атласным бантом.

Тема 2.5 Техника изготовления диадемы в технике ганутель.

Теория. Выбор творческого источника. Выбор цветовой гаммы и фурнитуры. Техника изготовления каркаса из проволоки. Правила работы с шелковыми и хлопчатобумажными нитками.

Практика. Техника изготовления цветочной диадемы.

Тема 2.6. Творческий проект в технике бисероплетение.

Теория: поиск творческого источника. Абстрагирование от традиционного замысла. Выбор цветовой гаммы и фурнитуры. Этапы изготовления изделия. Требования, предъявляемые к работе.

Практика: Эскизная разработка образа феи с применением бисерного плетения. Изготовление каркаса феи из проволоки. Нанизывание бисера на проволочный каркас. Крепление застёжки. Декорирование. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: бисер, стеклярус, проволока, нитки, иголки, бусины, образцы изделия, схемы, рисунки, иллюстрации.

Раздел 3. Ниткография

Тема 3.1. Знакомство с техникой инструменты и материалы.

Теория: понятия "предметная", "сюжетная" и "декоративная" ниткография. Применение металлических щипцов для выкладывания нитей. Использование щипцов для пробивания отверстий. Виды люверсов, кнопок, хольнитенов. Закрепление люверсов в отверстие при помощи щипцов. Выбор сюжета. Виды пряжи для ниткографии. Приемы добавления шерсти для валяния. Техника выполнения. Способы нанесения нитей на основу. Требования к работе.

Практика: подготовка фона из пивного картона. Закрепление нитей на фон при помощи металлических щипцов. Нанесение нитей на основу. Изготовление декоративного панно "Столица моды". Способы декорирования изделий.

Тема 3.2 Ниткография в государственных символах России. Техника изготовления панно «Двуглавый орёл».

Теория. История возникновения герба Российской Федерации. Выбор фурнитуры и материалов. Этапы работы над панно.

Практика. изготовление панно «Двуглавый орёл». Изготовление основы для панно из картона и хлопчатобумажной ткани. Перевод рисунка на ткань при

помощи копирки. Нанесение нитей на фрагменты рисунка. Детальная проработка сюжета панно. Оформление панно в раму и паспарту.

Тема 3.3 Технология изготовления панно в технике ниткография.

Теория: Поиск творческой идеи. Этапы работы над панно. Последовательность нанесения нитей на фон. Эстетические требования к работе.

Практика: изготовление панно "Коко Шанель". Изготовление основы для панно из картона и хлопчатобумажной ткани. Перевод рисунка на ткань при помощи копирки. Нанесение нитей на фрагменты рисунка. Детальная проработка сюжета панно. Декорирование изделия вырубками и атласным бантом.

3.4 Творческий проект в технике ниткография.

Теория: выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Работа с творческим источником.

Практика: эскизная разработка образа. Последовательность изготовления предмета интерьера "Модная индустрия". Декорирование. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: иглы, пряжа, ножницы, карандаш, образцы изделия, схемы, рисунки, иллюстрации.

Раздел 4. Трафаретная роспись

Тема 4.1. Знакомство с техникой инструменты и материалы.

Теория: понятие "трафарет". Возможности выполнения трафаретной росписи на светильниках, джинсах, футболках, обуви. Техника изготовления трафаретов. Техника безопасности и правила работы с канцелярским ножом. Применение пленки для брошюровки в качестве основы трафарета. Способы изготовления трафаретов при помощи металлических ножей и машинки бигшот. Виды красок и способы работы с ними по трафарету.

Практика: изготовление трафарета на тему "А у нас на селе". Прорезание узоров от мелкого к крупному. Закрепление выпавших фрагментов при помощи скотча. Нанесение на обратную сторону трафарета липкого слоя для фиксирования трафарета на любой поверхности.

Тема 4.2. Декорирование предметов в технике трафаретная роспись.

Теория: способы декорирования предметов текстурными пастами, спреями. Использование в работе шпаклевки для декорирования изделий по шаблону. Правила нанесения густых паст на трафарет при помощи шпателя и мастихина. Применение этнической тематики при разработке трафарета.

Практика: изготовление трафарета на тему "Индия". Закрепление трафарета на изделии при помощи двухстороннего скотча. Последовательность нанесения шпатлевки по трафарету. Тонировка готового изделия акриловыми красками. Приёмы декорирования.

Тема 4.3. Творческий проект в технике трафаретная роспись.

Теория: эскизная разработка темы. Последовательность вырезания деталей. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Последовательность изготовления росписи.

Практика: изготовление трафарета для декорирования майки. Напыление краски при помощи аэрозольного красителя. Декорирование рисунка термостразами. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: трафарет, трафаретный клей (аэрозольный клей для удобной работы, кухонная губка, краски, одноразовая тарелка (вместо палитры), лист бумаги, образцы изделия, схемы, рисунки, иллюстрации.

Раздел 5. История куклы

Тема 5.1. Знакомство с техникой обереговая кукла, материалы и фурнитура.

Теория: история возникновения куклы скрутки. Понятие "Обереговая кукла". Разновидности обереговых кукол. Использование натуральных тканей для изготовления. Применение валяной шерсти для изготовления волос. Применение бисера для изготовления бижутерии.

Практика: технология изготовления куклы без иглы и машинки. Заготовка туловища, головы. Изготовление рук, груди куклы. Поочередное скручивание деталей в единое изделие. Украшение куклы платком. Эстетические требования к работе.

Тема 5.2 Техника изготовления обереговой куклы «Крупеничка»

Теория. Значение куклы крупенички. Какими крупами набивалась кукла? Техника изготовления куклы крупенички. Применение хб кружева для декорирования куклы.

Практика. Технология изготовления куклы из натуральных тканей. Раскрой деталей куклы. Изготовление туловища, рук головы. Набивка куклы крупой. Декорирование куклы хб кружевом и поговницами.

Тема 5.3 Техника изготовления обереговой куклы «Травница»

Теория. Значение куклы травница. Какими травами набивалась кукла? Значение трав. Техника изготовления куклы травницы. Применение хб кружева для декорирования куклы.

Практика. Технология изготовления куклы из натуральных тканей. Раскрой деталей куклы. Изготовление туловища, рук головы. Набивка куклы травами. Декорирование куклы хб кружевом и пуговицами.

Тема 5.4. Технология изготовления куклы из капроновых колготок. Теория:

выбор капрона для частей тела куклы. Правила отбеливания колготок белизной. Правила работы с утяжками для изготовления головы, рук, ног.

Принцип соединения частей куклы в единое целое. Швейные принадлежности и фурнитура для украшения кукол.

Практика: технология изготовления пчелы в технике скульптурный текстиль. Набивка туловища, перетяжка частей хб нитками. Изготовление лап из проволоки. Соединение деталей. Окончательная отделка.

Тема 5.5 Техника изготовления ангела из капрона.

Теория: работа над эскизом. Выбор капрона для частей тела куклы. Приёмы утяжек на цельнокроеной кукле.

Швейные принадлежности и фурнитура для украшения кукол.

Практика: формирование туловища, головы. Пластика рук. Пластика ног. Соединение деталей. Формирование позы, прически. Последовательность пошива одежды для куклы. Окончательная отделка.

Тема 5.6 Техника изготовления викинга из капрона.

Теория: работа над эскизом. Выбор капрона для частей тела куклы. Приёмы утяжек на цельнокроеной кукле.

Швейные принадлежности и фурнитура для украшения кукол.

Практика: формирование туловища, головы. Пластика рук. Пластика ног. Соединение деталей. Формирование позы, прически. Изготовление головного убора. Последовательность пошива одежды для куклы. Окончательная отделка.

Тема 5.7. Технология изготовления куклы из папье маше.

Теория: рецепт массы для лепки. Правила золотого сечения для изготовления каркаса куклы из проволоки. Техника нанесения послойного папье-маше на каркас куклы. Применение паперклея в лепке.

Практика: лепка макета головы, туловища. Изготовление кистей рук с каркасом из проволоки. Сушка изделия и подготовка его к текстильному оформлению. Изготовление париков для кукол из, ниток мулине и сизаля. Последовательность изготовления одежды, этапы декорирования. Окончательная отделка куклы.

Тема 5.8 Техника изготовления эльфа из папье маше.

Теория: выбор творческого источника. Способы изготовления каркаса из проволоки. Приёмы намотки нитей на каркас.

Практика: технология изготовления эльфа из папье маше. Изготовление массы папье маше. Нанесение массы на каркас. Лепка головы и рук. Сушка. Шлифовка мелкой наждачной бумагой. Окрашивание куклы. Изготовление одежды и головного убора.

Тема 5.9 Техника изготовления куклы из сказки «Алиса в стране чудес»

Теория: выбор творческого источника. Способы изготовления каркаса из проволоки. Приёмы намотки нитей на каркас.

Практика: технология изготовления эльфа из папье маше. Изготовление массы папье маше. Нанесение массы на каркас. Лепка головы и рук. Сушка. Шлифовка мелкой наждачной бумагой. Окрашивание куклы. Изготовление одежды и головного убора.

Оборудование и дидактические материалы: иглы, нитки, английские булавки, проволока, отделочные материалы, ножницы, сантиметровая лента, линейка, мелок, карандаш, наперсток, образцы кукол, рисунки, иллюстрации.

Раздел .6. История костюма

Тема 6.1 Техника изготовления русского кокошника.

Теория: техника изготовления русского кокошника. Виды и формы головных уборов. Виды орнамента. Текстиль. Техника изготовления кокошника. Виды материалов для изготовления основы. Принцип работы с выкройкой. Применение папачного пластика для основы головного убора.

Практика: изготовление русского кокошника. Поиск творческого источника. Зарисовка изделия на листе А4 формата. Снятие мерок. Создание выкройки кокошника. Изготовление каркаса из папачного пластика. Выкраивание деталей из ткани. Соединение ткани с каркасом. Пришивание застежки к кокошнику. Украшение кокошника стразами, лентами, тесьмой.

Тема 6.2. Техника изготовления круглого ожерелья в Древнем Египте.

Теория: идеал красоты. Виды и формы одежды. Отличительные особенности одежды и аксессуаров. Текстиль. Техника изготовления ожерелья в стиле древнего Египта.

Практика: изготовление круглого ожерелья. Поиск творческого источника. Зарисовка эскизов ожерелья. Выкраивание деталей из ткани и картона. Украшение ожерелья камнями и косой бейкой.

Тема 6.3. Техника изготовления венка. Древняя Греция.

Теория: техника изготовления греческого венка. Виды и формы одежды и головных уборов. Применение декоративных листьев для изготовления венка из фоамирана. Способы изготовления основы венка из проволоки. Эстетические требования к работе.

Практика: создание головного убора "Золотой венок" из проволоки и фоамирана. Изготовление листьев из фоамирана при помощи молдов листа и утюга. Расчет размера проволоки. Обмотка проволоки тейп-лентой. Крепление листьев к проволоке клеевым пистолетом. Окончательная отделка.

Тема 6.4. Техника изготовления опахало. Древняя Америка.

Теория: виды и формы одежды. Отличительные особенности одежды и аксессуаров. Понятие опахало. Способы изготовления каркаса из палочек для мороженого. Принцип изготовления перьев из шифоновой ткани. Правила крепления перьев на каркас.

Практика: изготовление опахало и индейской маски. Изготовление каркаса для веера из палочек для мороженого. Нарезка перьев из шифона. Обработка края перьев свечой. Крепление перьев к каркасу. Технология изготовления массы папье-маше для маски. Снятие слепка лица при помощи полиэтиленового пакета. Сушка. Шлифовка крупной наждачной бумагой. Роспись. Декорирование перьями.

Тема 6.5. Техника изготовления китайского веера.

Теория: виды и формы одежды Древнего Китая. Отличительные особенности одежды и аксессуаров. Вид орнамента. Техника изготовления китайского веера. Принцип работы с выкройкой. Применение трафаретной росписи для нанесения рисунка.

Практика: создание китайского веера. Способы изготовления каркаса. Выкраивание деталей веера из шелка или креп сатина. Роспись веера акриловыми красками. Крепление деталей веера к каркасу. Декорирование веера шелковыми кистями, атласными лентами.

Тема 6.6. Техника изготовления объёмного эскиза. Индия.

Теория: техника изготовления объёмного эскиза индийского костюма. Древняя Индия. идеал красоты в Индии. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская, женская одежда. Знакомство с росписью "Мехенди". Способы создания зарисовки эскиза индийского костюма. Применение трафарета женской фигуры для создания эскиза. Правила драпировки ткани на эскизе.

Практика: работа над эскизом женского Индийского костюма. Создание эскизов костюма с применением резиновых штампов и точечной росписи. Технология изготовления мини сари из прямоугольного куска ткани.

4 способа формирования сари на фигуре человека. Крепление мини сари на эскиз. Роспись частей тела нарисованного эскиза модели в технике "Мехенди" при помощи линеров и СД маркеров.

Тема 6.7. Техника изготовления готического ожерелья.

Теория: идеал красоты. Виды и формы одежды. Отличительные особенности одежды и аксессуаров. Вид орнамента. Головные уборы, причёски, украшения, косметика. Техника изготовления готического ожерелья. Применение металлической фурнитуры, цепей, страз, сетки, кружева, бархатных лент для украшения изделия.

Практика: поиск творческого источника. Зарисовка эскиза ожерелья готического стиля. Изготовление аксессуара "Готика" из кружева. Крепление застёжки. Декорирование кружевной основы цепями, стразами, камнями.

Тема 6.8. Техника изготовления аксессуара в стиле "Ренессанс".

Теория: Техника изготовления аксессуара в стиле "Ренессанс". Правила работы с кабошонами. Применение проволоки и бисера для изготовления аксессуаров. Принцип изготовления изнанки для броши из фетра. Правила крепления застёжки к кулону.

Практика: изготовление кулона в стиле "Ренессанс". Поиск творческого источника. Работа над эскизом. Изготовление основы при помощи кабошона. Обшивание кабошона бисером. Украшение кулона кружевом. Крепление застёжки к кулону. Окончательная отделка.

Раздел. 7. Итоговое занятие.

7.1 Творческому объединению мы не говорим "Прощай!" мы говорим "До новой встречи!" -итоговое занятие, презентация выставки детских работ, награждение учащихся.

Ожидаемые результаты освоения программы 2 год обучения

Учащийся будет знать:

- техники декоративно прикладного творчества: декоративное плетение, ниткография, трафаретная роспись и т.д.
- технологическую последовательности изделий;
- способы декорирования изделий;
- технологию создания кукол в различных техниках;
- материалы и инструменты в соответствии с предложенной темой.

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 2ч					
1.1	"Всё начинается с творчества" вводное занятие	2	2		Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Канзаши 24ч					
2.1	История и символика цумамиканзаши.	8	1	7	Контроль за выполнением практической работы
2.2	Технология изготовления бижутерии в технике канзаши.	2	1	1	Контроль за выполнением практических работ
2.3	Техника изготовления канзаши банта.	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
2.4	Техника изготовления ободка «Корона Императрицы».	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
2.5	Творческий проект в технике канзаши.	6	1	5	Защита минипроектов
Раздел 3. Сутажная вышивка 18ч					
3.1	История вышивки. Применение в одежде.	2	1	1	Контроль за выполнением практических работ
3.2	Техника изготовления сутажной вышивки.	2	1	1	Контроль за выполнением практических работ
3.3	Сутажная вышивка в государственных символах России. Техника изготовления броши «Корона православия»	6	1	5	Контроль за выполнением практических работ
3.4	Творческий проект в технике сутажная вышивка.	8	1	7	Защита творческих работ, мини-проектов

Раздел 4. Вышивка лентами. 18ч					
4.1	Инструменты и материалы. Базовые приёмы вышивки.	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
4.2	Техника комбинированной вышивки ленточками.	8	1	7	Контроль за выполнением практических работ
4.3	Творческий проект в технике вышивка лентами.	6	1	5	Защита творческих работ, минипроектов
Раздел 5. Батик. 36ч					
5.1	Холодный и горячий батик. Материалы инструменты.	2	1	1	Контроль за выполнением практических работ
5.2	Техника изготовления галстука в узелковом батике.	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
5.3	Техника изготовления банданы в узелковом батике.	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
5.4	Роспись предметов гардероба.	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
5.5	Техника росписи ожерелья с элементами шибори.	6	1	5	Контроль за выполнением практических работ
5.6	Техника изготовления шибори клипс.	6	1	5	Контроль за выполнением практических работ
5.7	Декоративные панно в технике холодный батик.	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
5.8	Техника изготовления панно в смешанной технике.	6	1	5	Контроль за выполнением практических работ

Раздел 6. Пэчворк. 18 ч					
6.1	Технология изготовления изделий в технике «Пэчворк»	2	1	1	Контроль за выполнением практических работ
6.2	Техника лоскутного шитья «пицца».	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
6.3	Современная бижутерия в лоскутной технике.	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
6.4	Техника лоскутного шитья «Крейзиковилт».	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
6.5	Творческий проект в технике пэчворк.	4	1	3	Защита творческих работ, минипроектов
Раздел 7. Историческая кукла. 26ч					
7.1	Творческий проект "Декоративная кукла в костюме Древней Руси".	6	1	5	Контроль за выполнением практических работ
7.2	Творческий проект Декоративная кукла в костюме "Древнего Египта".	6	1	5	Контроль за выполнением практических работ
7.3	. Творческий проект "Декоративная кукла в костюме Древней Америки".	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
7.4	. Творческий проект "Декоративная кукла в костюме Древнего Китая".	6	1	5	Контроль за выполнением практических работ
7.5	Творческий проект "Декоративная кукла в костюме Древней Греции"	4	1	3	Контроль за выполнением практических работ
Раздел 8. Итоговое занятие. 2 ч					

8.1	Итоговое занятие. Творческому объединению мы не говорим "Прощай!" мы говорим "До новой встречи!" итоговое занятие, презентация выставки детских работ.	2	0	2	Анализ проведённого мероприятия.
Итого		144	32	112	

Содержание программы 3-й год обучения

Раздел 1. "Всё начинается с творчества" вводное занятие.

Теория: Знакомство с режимом работы, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление учащихся с целью и задачами на учебный год, видами деятельности по программе.

Раздел 2. Канзаши.

Тема 2.1 История и символика цумами Канзаши.

Теория: материалы и инструменты. Сезонная классификация канзаши. Техника безопасности с клеевым пистолетом. Применение атласных лент разной ширины. Правила изготовления украшений в технике канзаши. Применение свечей для обработки среза деталей. Варианты декора бусинами, стразами, кистями.

Практика: изготовление заколки "Сакура". Технология изготовления деталей заколки из атласной ленты шириной 5см. Складывание, обжиг деталей. Крепление к заготовке. Способы декорирования камнями и стразами.

Тема 2.2. Технология изготовления бижутерии в технике канзаши.

Теория: изготовление бижутерии стрекоза из атласных лент. Знакомство с образцами мастеров. Понятия "Мимикаки", "Хираути", "Тама-канзаши", "Бира". Последовательность изготовления украшения стрекоза из атласных лент..

Варианты декора. Эстетические требования к работе

Практика: выбор творческого источника. Эскизная прорисовка украшений. Заготовка деталей из атласных лент. Складывание, обжиг деталей. Выкраивание фетровой основы для броши. Изготовления броши "Стрекоза". Крепление изделия к застежке. Декорирование изделий стразами, бисером, камнями, кружевом".

Тема 2.3 Техника изготовления канзаши банта.

Теория: Знакомство с образцами мастеров. Выбор материалов и фурнитуры. Способы нарезки лент. Правила обжига деталей банта.

Практика: Заготовка деталей из атласных лент. Складывание, обжиг деталей. Выкраивание фетровой основы для броши. Крепление банта к застежке. Декорирование изделий стразами, бисером, камнями, кружевом".

Тема 2.4 Техника изготовления ободка «Корона Императрицы».

Теория: Знакомство с образцами мастеров. Выбор материалов и фурнитуры. Способы нарезки лент. Правила обжига деталей банта.

Практика: Заготовка деталей из атласных лент. Складывание, обжиг деталей. Обмотка ободка атласной лентой. Выкраивание фетровой основы для короны. Крепление короны к ободку. Декорирование изделий стразами, бисером, камнями, кружевом".

Тема 2.5. Творческий проект в технике канзаши.

Теория: поиск творческого источника. Эскизная разработка образа. Выбор цветовой гаммы и фурнитуры. Применение пластиковых вилок для основы веера. Принцип продевания атласных лент через зубцы. Способы многопарного раскроя деталей. Варианты декора. Эстетические требования к работе.

Практика: изготовление японского веера. Последовательность склеивания вилок для каркаса веера. Технология плетения лент вокруг одноразовых вилок. Заготовка лепестков и листьев из атласных лент. Крепление цветов на основу. Декорирование. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: атласные ленты, клеевой пистолет, иглы, нитки, проволока, отделочные материалы, ножницы, сантиметровая лента, линейка, мелок, карандаш, рисунки, иллюстрации.

Раздел 3. Сутажная вышивка.

Тема 3.1. История вышивки. Применение в одежде.

Теория: история возникновения сутажной вышивки. Знакомство с фото изделиями высокой моды в технике сутажная вышивка. Просмотр видеоматериала. Материалы и фурнитура, применяемые для создания украшений. Виды сутажного шнура. Способы пришивания шнура к кабошону. Варианты основы для украшений из сутажки. Способы декорирования.

Практика: поиск творческого источника. Зарисовка эскизов украшения на листе А4 формата. Создание выкройки украшения из фетра.

Тема 3.2. Техника изготовления сутажной вышивки.

Теория: изготовление аксессуаров в сутажной вышивке. Для чего нужна выемка на шнуре? Пришивание бусин встык со шнуром. Принцип перевива шнура. Комбинирование шнуров и бусин в изделии. Закрепление на готовом изделии.

Практика: создание эскизов украшений. Технологическая последовательность изготовления вечерних аксессуаров. Крепление бусин к сутажному шнуру. Изготовление узоров. Соединение шнура с фетровой основой. Изготовление браслета "Мечта", ожерелья "Волна". Декорирование изделий кружевом, стразами свarovски.

Тема 3.3 Сутажная вышивка в государственных символах России. Техника изготовления броши «Корона православия».

Теория: поиск творческого источника. Зарисовка эскиза короны. Выбор материалов и фурнитуры. Последовательность изготовления броши. Варианты декора.

Практика: перевод рисунка на фетр. Закрепление сутажного шнура по контуру. Расшивание броши бусинами и бисером. Обработка изнанки кожей при помощи петельного стежка. Крепление застёжки.

Тема 3.4. Творческий проект в технике сутажная вышивка.

Теория: поиск творческого источника. Зарисовка фор эскиза. Выбор материалов и фурнитуры. Последовательность изготовления клипс. Варианты декора.

Практика: изготовление вечерних клипс «Загадка». Зарисовка эскиза. Создание выкройки клипс. Перенос контуров на фетр. Крепление бусин и кабошонов на фетровой основе. Обработка бусин сутажным шнуром. Декорирование.

Окончательная отделка изделия.

Оборудование и дидактические материалы: сутаж, бусины, стразы, кожа, клеевой пистолет, иглы, нитки.

Раздел 4. Вышивка лентами.

Тема 4.1. Инструменты и материалы. Базовые приёмы вышивки.

Теория: история возникновения вышивки лентами. Инструменты, техника безопасности. Применение игл с широким ушком для продевания лент. Использование пялец для натягивания ткани. Разнообразие лент разного качества. Базовые приемы объемной вышивки - прямой шов, закрученный шов, ленточный шов, сборка. Шов "вперёд иголку". Особенности выполнения образца "Колокольчик". Шов "узелки", "удлиненные узелки". Стежок "свободная цепочка".

Практика: технологическая последовательность изготовления игольницы "Тайны сердца". Вышивание узора на ткани. Изготовление основы игольницы из папачного пластика и синтепона. Крепление вышивки на основе. Обработка изнанки фетром и петельным стежком. Этапы отделки, требования к работе.

Тема 4.2. Техника комбинированной вышивки ленточками.

Теория. Техника французских узелков, Складчатая техника. Техника "складчатый сборчатый цветок". Понятие "трехмерный эффект". Правила работы с шинельной иглой. Приемы комбинирования с вышивкой мулине, аппликацией, канителью, бисером и бусинами. Расправление ленты. Роспись готовой вышивки.

Практика. Последовательность выполнения цветов лютик, астры, бергамот, бегония, дельфиниум. Технологическая последовательность изготовления шкатулки "Нежность" в технике вышивка лентами. Применение стеклянной ёмкости под основу шкатулки. Вышивание орнамента из цветов. Крепление тканевой основы вышивки на крышки баночки. Декорирование изделия бисером и пастелью. Общие рекомендации.

Тема 4.3 Творческий проект в технике вышивка лентами.

Теория. Эскизная разработка подушки. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Последовательность изготовления подушки в технике вышивка лентами.

Практика. Украшение подушки объемными цветами из атласных лент. Роспись цветов акриловыми красками. Декорирование бусинами и вышивкой. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: иглы, ножницы, пальцы, ткань, карандаш простой, ленты атласные, бумага, скотч двухслойный, мулине, нитки швейные, схема вышивки лентами. Образцы объемной вышивки изделия, иллюстрации, инструкционные карты.

Раздел 5. Батик.

Тема 5.1. Холодный и горячий батик. Материалы инструменты.

Теория: понятия "холодный", "горячий", "узелковый" батик и свободная роспись. Инструменты и материалы. Применение пялец и рам для крепления ткани. Виды емкостей для нанесения резервирующего состава. Изготовление трубочки для резерва из пластиковых ёмкостей с носиком. Плюсы и минусы анилиновых и акриловых красок. Правила крепления ткани на раме. Способы перевода рисунка на ткань. Варианты окрашивания изделия.

Практика: подбор простого сюжета. Закрепление ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Обработка ткани резервирующим составом. Сушка. Подготовка красок к росписи. Технология окрашивания ткани, от светлых тонов к более темным.

Тема 5.2 Техника изготовления галстука в узелковом батике.

Теория: выбор материалов и фурнитуры. Правила наматывания узлов. Какие краски применять для окрашивания? Как закрепить рисунок на ткани? Приёмы декорирования.

Практика: подготовка ткани к окрашиванию. Завязывание узлов на ткани. Окрашивание ткани текстильными красками. Сушка. ВТО. Выкраивание декоративного галстука по шаблону. Пошив галстука. Декорирование галстука булавками.

Тема 5.3 Техника изготовления банданы в узелковом батике.

Теория: выбор материала для банданы. Способы наматывания узлов. Приёмы декорирования.

Практика: подготовка ткани к окрашиванию. Завязывание узлов на ткани. Окрашивание ткани текстильными красками. Сушка. ВТО. Выкраивание банданы по шаблону. Обработка края банданы московским швом.

Тема 5.4. Роспись предметов гардероба.

Теория: приёмы росписи холодного, узелкового батика. Применение соли и анилиновых красителей. Правила работы трубочкой. Приемы обработки ткани и закрепление окраски.

Практика: Технология росписи платка. Работа над эскизом. Закрепление ткани на подрамнике. Перевод рисунка на ткань. Обработка резервирующим составом. Окраска платка методом цветовой растяжки. Сушка. Закрепление окраски при помощи утюга. Окончательная отделка изделия.

Тема 5.5 Техника росписи ожерелья с элементами шибори.

Теория: история возникновения техники шибори. Выбор материалов и фурнитуры. Приемы закладывания складок на ткани. Применение фетра и кожи. Чем обработать изнанку изделия? Приёмы декорирования.

Практика: Технология изготовления ожерелья в технике шибори. Зарисовка эскиза украшения. Перевод рисунка на фетр. Заклаживание складок на ткани. Крепление украшения шибори к фетровой основе. Декорирование ожерелья бусинами и бисером.

Тема 5.6 Техника изготовления шибори клипс.

Теория: выбор творческого источника. Материалы и фурнитура для изготовления клипс. Правила работы с круглогубцами. Способы крепления фурнитуры на изделие. Приёмы декорирования.

Практика: Технология изготовления клипс шибори в технике шибори. Зарисовка эскиза украшения. Перевод рисунка на фетр. Закладывание складок на ткани. Крепление украшения шибори к фетровой основе. Декорирование клипс бусинами и бисером.

Тема 5.7 Декоративные панно в технике холодный батик.

Теория: выбор сюжета. Подготовка фона для росписи. Последовательность нанесения росписи на ткань. Эстетические требования к работе.

Практика: изготовление панно: "Тропический попугай». Перевод рисунка на ткань. Обработка контуров резервирующим составом. Смешивание красок. Окончательная отделка, оформление работы в рамку. Общие рекомендации.

Тема 5.8 Техника изготовление панно в смешанной технике.

Теория: выбор сюжета. Подготовка фона для росписи. Понятие кракле. Приемы работы своском. Правила нанесения узоров. Эстетические требования к работе.

Практика: изготовление панно: "Африка". Перевод рисунка на ткань. Обработка контуров резервирующим составом. Смешивание красок. Прорисовка линий воском. Окончательная отделка, оформление работы в рамку. Общие рекомендации.

Раздел 6. Пэчворк.

Тема 6.1. Технология изготовления изделий в технике пэчворк.

Инструменты и материалы.

Теория: понятие пэчворк. Мелкая лоскутная пластика. Современные инструменты и приспособления. Использование самовостонавливающего коврика для нарезки лоскутов. Применение ножа ролика для многослойного раскроя ткани. Подготовка рабочего места. Основные приемы лоскутной сборки. Способ шитье по кальке.

Практика: технологическая последовательность изготовления прихватки "Котик" в технике пэйчворк. Выкраивание прихватки по выкройке. Заготовка лоскутов из хлопчатобумажной ткани. Соединение лоскутов по рисунку. Утюжка. Декорирование изделия. Общие рекомендации.

Тема 6.2 Техника лоскутного шитья «пицца».

Теория: знакомство с понятием пицца в пэчворке. Разнообразие материалов. Применение пряжи и фетра для создания фактуры изделия. Этапы создания изделий в технике пицца.

Практика: изготовление декоративной подушки в технике пицца. Вырезание деталей из ткани по выкройке. Нанесение на фон аэрозольного клея. Нанесение отрезков ткани на фон подушки в хаотическом порядке. Закрепление отрезков ткани утюгом. Соединение лицевой и изнаночной части подушки. Набивка синтепоном. Общие рекомендации.

Тема 6.3. Современная бижутерия в лоскутной технике.

Теория: понятие лоскутная бижутерия. Создание разнообразных фактур из текстильного лоскута (способы и приёмы). Правила обтяжки бусин лоскутами ткани. Способы застёжки в текстильных бусах. Варианты декорирования.

Практика: изготовление текстильных бус в технике "Пэйчворк". Заготовка лоскутов из хлопчатобумажной ткани. Изготовление бусин из лоскута и синтепона. Соединение бусин на шнурке с застёжкой. Декорирование текстильных бус бусинами из пластика.

Тема 6.4. Техника лоскутного шитья «Крейзи-квилт».

Теория: знакомство с работами мастеров. Виды изделий в технике «Крейзиквилт». Этапы создания чехла для сотового телефона. Способы декорирования.

Требования к работе.

Практика: изготовление чехла для телефона в технике «Крейзи-квилт».

Создание выкройки. Нарезка хлопковых лоскутов для украшения чехла. Выкладывание и закрепление лоскутов на лицевой части. Соединение лицевой и изнаночной части чехла. Декорирование изделия бисером.

Тема 6.5. Творческий проект в технике пэворк.

Теория: техника изготовления сумки-мешка за 20 минут. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Последовательность размещения люверсов по краю сумки. Декорирование изделия.

Практика: изготовление сумки мешка в технике пэчворк. Выкраивание деталей сумки. Соединение сумки петельным швом. Пробивка люверсов по краю изделия. Крепление декоративного шнура к сумке. Декорирование. Окончательная отделка.

Раздел 7. Проект "Историческая кукла".

Тема 7.1. Творческий проект "Декоративная кукла в костюме Древней Руси".

Теория: основы работы, демонстрация этапов работы над куклой в костюме Древней Руси. Понятия "ансамбль", "комплект одежды". Подбор тканей и материалов для куклы в историческом времени. Правила изготовления каркаса из проволоки. Использование силиконовых молдов для изготовления рук, ног куклы. Детали кроя, последовательность пошива одежды для куклы. Применение декоративных элементов в рамках исторической куклы.

Практика: работа над эскизом. Изготовление каркаса для куклы, материалы, этапы изготовления каркаса, техника безопасной работы. Расчет размера каркаса. Обмотка каркаса войлоком, нитками с применением ПВА. Работа над созданием туловища, головы, рук, ног. Технология изготовления кукольной одежды. Отделка готовой куклы.

Тема 7.2. Творческий проект Декоративная кукла в костюме "Древнего Египта".

Теория: поиск образа куклы, работа над эскизом. Понятия "ансамбль", "комплект одежды". Подбор тканей и материалов для куклы в историческом времени. Аксессуары, головной убор, обувь для куклы эпохи Древнего Египта. Применение декоративных элементов в рамках исторической куклы. Основы работы, демонстрация этапов работы

Практика: изготовление каркаса для куклы, материалы, этапы изготовления каркаса. Расчет размера каркаса. Обмотка войлоком каркаса, а также нитками с применением ПВА. Работа над созданием туловища, головы, рук, ног. Волосы, подбор нитей. Технология изготовления кукольной прически. Детали кроя, последовательность пошива одежды для куклы. Окончательная отделка готовой куклы.

Тема 7.3. Творческий проект "Декоративная кукла в костюме Древней Америки".

Теория: поиск образа куклы, работа над эскизом. Понятия "ансамбль", "комплект одежды". Подбор тканей и материалов для куклы в историческом времени. Аксессуары, головной убор, обувь для куклы в костюме "Древней Америке". Применение декоративных элементов в рамках исторической куклы. Основы работы, демонстрация этапов работы

Практика: изготовление каркаса для куклы, материалы, этапы изготовления каркаса. Расчет размера каркаса. Обмотка войлоком каркаса, а также нитками с применением ПВА. Работа над созданием туловища, головы, рук, ног. Волосы, подбор нитей. Технология изготовления кукольной прически. Детали кроя,

последовательность пошива одежды для куклы. Окончательная отделка готовой куклы.

Тема 7.4. Творческий проект «Декоративная кукла в костюме «Древнего Китая».

Теория: поиск образа куклы, работа над эскизом. Понятия "ансамбль", "комплект одежды". Подбор тканей и материалов для куклы в историческом времени. Аксессуары, головной убор, обувь для куклы в костюме "Древнего Китая". Применение декоративных элементов в рамках исторической куклы. Основы работы, демонстрация этапов работы.

Практика: изготовление каркаса для куклы, материалы, этапы изготовления каркаса. Расчет размера каркаса. Обмотка войлоком каркаса, а также нитками с применением ПВА. Работа над созданием туловища, головы, рук, ног. Волосы, подбор нитей. Технология изготовления кукольной прически. Детали кроя, последовательность пошива одежды для куклы. Окончательная отделка готовой куклы.

Тема 7.5. Творческий проект «Декоративная кукла в костюме «Древней Греции».

Теория: поиск образа куклы, работа над эскизом. Понятия "ансамбль", "комплект одежды". Подбор тканей и материалов для куклы в историческом времени. Аксессуары, головной убор, обувь для куклы в костюме "Древней Греции ". Применение декоративных элементов в рамках исторической куклы. Основы работы, демонстрация этапов работы.

Практика: изготовление каркаса для куклы, материалы, этапы изготовления каркаса. Расчет размера каркаса. Обмотка войлоком каркаса, а также нитками с применением ПВА. Работа над созданием туловища, головы, рук, ног. Волосы, подбор нитей. Технология изготовления кукольной прически. Детали кроя, последовательность пошива одежды для куклы. Окончательная отделка готовой куклы.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Тема 8.1 Итоговое занятие. Творческому объединению мы не говорим "Прощай!" мы говорим "До новой встречи!" итоговое занятие, презентация выставки детских работ

Задачи 3 года обучения:

Образовательные:

- формировать представление о техниках декоративно прикладного творчества: канзаши, сутажная вышивка, вышивка лентами, бати и т.д.
- научить технологической последовательности изделий в выбранной технике;
- научить способам декорирования изделий;
- научить созданию кукол в различных техниках;
- научить выбирать материалы и инструменты в соответствии с предложенной темой.
- научить различать одежду разных стран.

Развивающие:

- создать условия для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создать условия для развития креативного мышления у учащихся;
- создать условия для развития мелкой моторики;
- развивать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, аккуратность;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- способствовать формированию творческой активности учащихся;
- воспитывать положительное отношение и уважение к труду и результатам своего труда;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата.

Ожидаемые результаты освоения программы 3 год обучения

Учащийся будет знать:

- понятие "цумами канзаши";
- историю и символику "цумами канзаши"
- виды и формы канзаши;
- технологию изготовления изделий в технике канзаши;
- историю возникновения вышивки лентами;
- основные виды вышивки лентами;
- технологию изготовления кукол в различных техниках;
- виды батика;
- особенности закрепления ткани на раме;
- специфику работы с акриловыми и анилиновыми красителями;

- правила перевода рисунка на ткань;
- технологию окрашивания ткани;
- различия одежды разных стран.

Учащийся будет уметь:

- различать виды канзаши;
- изготавливать изделия в технике канзаши;
- применять различные виды вышивки лентами;
- изготавливать куклы в различных техниках;
- применять разные виды батика в изделиях;
- закреплять ткань на раме;
- работать с анилиновыми и акриловыми красками;
- переводить рисунок на ткань;
- окрашивать ткань;
- различать одежду разных стран.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Задачи 4 года обучения:

Образовательные:

- научить создавать fashion эскиз;
- выбирать инструменты и материалы для рисования;
- научить технике рисования от центра к краям;
- научить способам перевода рисунка при помощи копировальной бумаги;
- различать одежду разных лет;
- научить снимать мерки;
- научить последовательности изготовления поясных и плечевых изделий;

Развивающие:

- создать условия для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создать условия для развития креативного мышления у учащихся;
- создать условия для развития мелкой моторики;

- развивать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей.

- **Воспитательные:**

- воспитывать терпение, аккуратность;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- способствовать формированию творческой активности учащихся;
- воспитывать положительное отношение и уважение к труду и результатам своего труда;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результат

Ожидаемые результаты освоения программы

Учащийся будет знать:

- последовательность зарисовки и понятие fashion эскиз;
- инструменты и материалы для рисования;
- технику рисования от центра к краям;
- способы перевода рисунка при помощи копировальной бумаги;
- различия одежды разных лет;
- правила снятия мерок;
- последовательность изготовления поясных и плечевых изделий;

Учебно-тематический план

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 2 ч					
1.1.	"Я живу творчеством!" вводное занятие. ТБ.	2		2	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Fashion эскиз. 22ч.					
2.1	Основные инструменты и приемы для создания Fashion эскиза.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
2.2	Пропорции человеческого тела.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
2.3	Рисунок фигуры человека. Стилизация и искажение пропорций в эскизе.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы

2.4	Создание стилизованных эскизов при рисовании с натуры.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
2.5	Создание фантазийного эскиза на тему «Муха Цокотуха»	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
2.6	Творческий проект. Создание эскизов на тему «Матушка Россия».	4	1	3	Защита творческих работ, мини-проектов
Раздел 3. "История моды и костюма". 28ч					
3.1	История костюма 1910 года.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
3.2	История костюма 1920 года.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
3.3	История костюма 1940 года.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
3.4	История костюма 1950 года.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
3.5	История костюма 1960 года.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
3.6	История костюма 1970 года.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
3.7	История костюма 1980 года.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
Раздел 4. "История художественных стилей". 24ч.					
4.1	Общая характеристика античного, романского, готического стиля.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
4.2	Художественные стили в искусстве Нового времени. Возрождение. Барокко. Рококо.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
4.3	Художественные стили в искусстве Нового времени. Классицизм, модерн.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы

4.4	Художественные стили в искусстве Новейшего времени-модернизм, абстракционизм, кубизм, футуризм.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
4.5	Художественные стили в искусстве Новейшего времени конструктивизм, деконструктивизм, сюрреализм, экспрессионизм.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
4.6	"Образ 21 века" мини-проект	4	1	3	Защита творческих работ, мини-проектов
Раздел 5. Одежда, как объект дизайна. Создание авторской коллекции. 66ч.					
5.1	Дизайн костюма как вид художественного творчества	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
5.2	Фигура человека как объект проектирования. Методы проектирования костюма.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
5.3	Средства гармонизации костюма. Зрительные иллюзии.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
5.4	Стилизация набросков. Разработка плана коллекции.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
5.5	Выполнение моделей, создание лекал	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
5.6	Построение чертежей одежды муляжным способом.	6	1	5	Контроль за выполнением практической работы
5.7	Пошив плечевого изделия	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
5.8	Первая примерка	8	1	7	Контроль за выполнением практической работы
5.9	Вторая примерка.	8	1	7	Контроль за выполнением практической работы
5.10	Техника корректировки изделия после примерок.	8	1	7	Контроль за выполнением практической работы

5.11	Пошив поясного изделия. Этапы подготовки изделия к пошиву.	6	1	5	Контроль за выполнением практической работы
5.12	Первая и вторая примерка в поясном изделии.	8	1	7	Контроль за выполнением практической работы
5.13	Окончательная отделка изделия.	8	1	7	Контроль за выполнением практической работы
Раздел 6. Итоговое занятие. 2ч					
6.1.	"Мир открытий и фантазий" - итоговый творческий отчет, презентация детских работ	2		2	Анализ проведённого мероприятия.
	Итого	144	32	112	

Содержание программы 4-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. "Я живу творчеством!". Вводное занятие. ТБ. Повторение правил поведения в творческом объединении. Правила работы с колющими предметами. Инструктаж по технике безопасности при пожаре, землетрясении. Повторение правил дорожного движения.

Раздел 2. Fashion эскиз.

Тема 2.1. Основные инструменты и приемы для создания Fashion эскиза.

Теория: особенности рисования карандашом, углём, сангиной, акварелью, тушью. Применение техники гратаж, выдувание, монотопия, энкаустика. Как рисовать мыльными пузырями? Коллаж как средство объёмного восприятия в эскизе. **Практика:** зарисовка силуэта при помощи техники монотопии и выдувания.

Тема 2.2. Пропорции человеческого тела.

Теория: правила пропорций человеческого тела. Древнегреческий закон. Зарисовка диаграммы женской фигуры. Из сколько частей состоит фигура человека?

Практика: зарисовка женской фигуры при помощи диаграммы. Прорисовка теней. Применение эскиза в качестве шаблона для моделей одежды.

Тема 2.3. Рисунок фигуры человека. Стилизация и искажение пропорций в эскизе.

Теория: основные правила. Понятие стилизация и утрировка. Поиск творческого источника. Применение стиля. Деконструктивизм в эскизе одежды.

Практика: зарисовка модели в условно-стилизованной манере с пропорциями 1/10 в русском народном стиле. Применение композиционных решений: контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, фактура, зрительные иллюзии.

Тема 2.4. Создание стилизованных эскизов при рисовании с натуры. Теория: понятие стилизация эскиза. Абстрагирование от традиционного замысла. Метод мозгового штурма при разработке новой идеи.

Практика: зарисовка глаз, носа, ушей, головы, рук, ног при помощи построения геометрических форм. Естественные и стилизованные наброски.

Тема 2.5. Создание фантазийного эскиза на тему «Муха Цокотуха» Теория: понятие творческий источник. Использование творческого источника в эскизах коллекции одежды. Принцип аналогии и отрицания в эскизах одежды.

Практика: зарисовка эскиза одежды на тему "Муха Цокотуха".

Тема 2.6. Творческий проект. Создание эскизов на тему «Матушка Россия».

Теория: выбор творческого источника для эскизов одежды. Подбор цвета, фактуры. Способы передачи эскиза. Техника зарисовки эскизов.

Практика: зарисовка фор и технического эскиза. Прорисовка единичных моделей. Зарисовка коллекции моделей на А3 формате «Матушка Россия».

Раздел 3. История моды и костюма.

Тема 3.1. История костюма 1910 года.

Теория. Господство стиля модерн. Идеал красоты и силуэт 1910 г. Ткани, головные уборы, причёски, украшения, аксессуары 1910 г. Знакомство с моделями Надежды Ломановой, и Поля Пуаре.

Практика. Зарисовка эскизов в стиле 10-х. г. Изготовление предметов гардероба.

Тема 3.2. История костюма 1920 года.

Теория. Пришествие стилей романтизм и ар-деко. Форма силуэта. Головные уборы, аксессуары, бижутерия, ткани. Африканская абстрактная экзотика и

геометрический кубизм. Пришествие в мир моды иконы стиля Габриель Шанель. Знакомство со стилем Коко Шанель.

Практика. Зарисовка эскизов моделей 20 годов. Изготовление предметов гардероба.

Тема 3.3. История костюма 1940 года.

Теория. Военный минимализм 40-х годов. Пришествие стиля прет-а-порте. Возвращение в моду орнаментов, мелких цветов. Открытие стиля "Милитари". Показ коллекции Кристиана Диора в 1947 г. Знакомство с модельером.

Практика. Эскизная зарисовка моделей 40-х годов с применением гофрированной бумаги. Изготовление предметов гардероба.

Тема 3.4. История костюма 1950 года.

Теория. Особенности моды 50-х годов. Форма головных уборов, аксессуары, виды отделки. Возникновение кринолинов, появление митенок. Социальное различие рисунков, цвета и качества тканей на платьях.

Практика. Зарисовка эскизов 50-х годов с применением объёмной фурнитуры. Фотосессия с применением атрибутов 50-х годов.

Тема 3.5. История костюма 1960 года.

Теория. Ярчайшее десятилетие в истории мировой моды. Силуэт, покрой, ткани. Пришествие молодёжной моды. Мини юбка–символэмансипации. Легенда 60-х г. Мери Квант. Лицо моды 60-х Твигги. Стил "Лолита". Коллекция Андре Куррежа "Космическая эра". Пластиковая коллекция от Пако Рабанна. Эра эстетики и всего искусственного. Ив Сен Лорансимвол моды 60х. Влияние стиля хиппи. Особенности стиля. Девиз.

Практика. Создание серии эскизов на тему "Эмансипация". Изготовление предметов гардероба.

Тема 3.6. История костюма 1970 года.

Теория. Десятилетие дурного вкуса. Понятие эклектика. Смешение стилейретро, этнический, классический, романтический, фольклорный, цыганский, хиппи, бельевой, спортивный, милитари, сафари, диско, унисекс, панк, диффузный – стиль. Джинсовое господство. Провал коллекции Ив Сен Лорана. Знакомство с родоначальницей панк стиля Вивьен Вествуд.

Практика. Зарисовка моделей одежды в стиле 70-х годов. Изготовление предметов гардероба.

Тема 3.7. История костюма 1980 года.

Теория. Идеал красоты, силуэт, аксессуары. Деление вкусов на деловой, спортивный, диско, романтический. Принцесса Диана как идол моды. Кумиры 80 х годов. Знакомство с русской коллекцией Жана Поля Готье.

Практика. Зарисовка моделей одежды в стиле 80-х годов. Изготовление предметов гардероба

Раздел 4. История художественных стилей.

Тема 4.1. Общая характеристика античного, романского, готического стиля.

Теория: история античного стиля. Древнегреческая архитектура. Особенности античного стиля, дизайна и декора. Разделение утилитарности и функции красоты. Интерьеры. Строгость архитектурных элементов декора, цветовая гамма, преимущество ярких цветов синих, зеленых красок, оттенков красного (терракотового), золотого, цвета слоновой кости, черного цвета. Понятие античность в costume, интерьере, архитектуре. Зарисовка складок, драпировок в карандашной технике.

Практика: изготовление коллажа "Наряд для новобрачной" в античном стиле. Работа над эскизом. Выбор материалов, этапы изготовления коллажа.

Тема: 4.2. Художественные стили в искусстве Нового времени.

Возрождение. Барокко. Рококо.

Теория: архитектурные формы – величественные, динамичные, свободные. Линии плана зданий и экстерьер более кривые, волнистые. Понятия "нарядный интерьер", "декоративные архитектурные формы", "скульптуры", "произведения живописи". Творчество, живопись, интерьер, картины мастеров в стиле рококо.

Практика: изготовление браслета в стиле Рококо. Декорирование бантами, лентами, бижутерией.

Тема 4.3. Художественные стили в искусстве Нового времени. Классицизм, модерн.

Теория: общая характеристика классицизма (конец XVIII века). Мировоззрение эпохи. Творчество, картины, искусство художников России. Основные элементы моделирования формы, линия и светотень, локальный цвет, пластика фигур и предметов. Манерность и усложненность композиции живописных и декоративных элементов. Строгость и спокойствие архитектуры. Русский модерн (конец XIX – начало XX в.). Эпоха модерна. Орнамент модерна. Не русский стиль. Архитектура модерна. Происхождение стиля модерн. Модерн в декоративно-прикладном искусстве. Мебель. Стекло и фарфор. Ювелирное дело. Дамские платья.

Практика: изготовление украшения для волос в стиле Нового времени. Декорирование украшения.

Тема 4.4. Художественные стили в искусстве Новейшего времени - модернизм, абстракционизм, кубизм, футуризм.

Теория: общая характеристика. Модернизм в искусстве. Рождение модернизма. Многообразие мозаичных, не укладывающихся в единую формулу, художественных поисков. Общая характеристика, абстракционизма в искусстве. Знакомство с яркими представителями художественного стиля. Картины, интерьер, костюм в стиле "абстракционизм". Знакомство с творчеством Малевича, Кандинского, Мондриана.

Направление изобразительного искусства - "кубизм". Знакомство с творчеством. Пикассо и Ж. Брак. Принцип разложения формы на элементарные составляющие. Характерная особенность кубизма, отсутствие цветовой палитры. Общая характеристика стиля "футуризм". Значение слова "футуризм" и основные признаки футуризма. Футуризм в живописи и его главные художественные принципы.

Практика: поиск творческой идеи. Разработка графического эскиза. Изготовление аксессуаров по картине Кандинского "Сложное—простое". Изготовление форм из пластики. Перенос рисунка на форму при помощи спиртового раствора. Покраска, сушка. Декорирование изделия.

Тема 4.5. Художественные стили в искусстве Новейшего времени - деконструктивизм, сюрреализм, экспрессионизм.

Теория: стиль "деконструктивизм". Отличительные особенности стиля. Знакомство с известными архитекторами - Куп Химмельблау, Петер Айзенман, Фрэнк Джери, Заха М. Хадид, Рэм Киолхаис, Стиль "сюрреализм". Сюрреализм в искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо. Эстетические позиции сюрреализма. Авангардистское течение в европейском искусстве (конец XIX — начало XX вв.) "Экспрессионизм". Неровность линий, искривление форм, смелость в цветовых сочетаниях, легкость, живость и яркость стиля. Знакомство с картинами. Цветовая гамма экспрессионизма. Сочетание ярких и блеклых красок: красный, зеленый, голубой, нежно-желтый и другие. Избегание кислотных цветов, а также темных оттенков. Этапы разработки эскизов одежды и аксессуаров.

Практика: поиск творческой идеи. Разработка графического эскиза.

Изготовление головного убора на тему "Экоцид" в стиле деконструктивизм. Этапы изготовления. Окончательная отделка. Фотосессия образа.

Тема 4.6. Мини-проект "Образ 21 века".

Теория: понятие ансамбль аксессуаров. Поиск творческого источника.

Практика: эскизная разработка образа. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Последовательность создания образа. Фотосессия.

Раздел 5. Одежда как объект дизайна. Создание авторской коллекции

Тема 5.1. Дизайн костюма как вид художественного творчества.

Теория. Понятия "силуэт", "имидж", "образ" в одежде. Сущность и влияние моды на создание современной одежды. Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа. Знакомство со спецификой профессии модельера технолога швейного производства. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе. Основные понятия и терминология: одежда, костюм, мода, стиль, ансамбль, коллекция, композиция. Костюм в системе моды и культуры. Костюм как вид коммуникации и информации.

Практика. Зарисовка фантазийного комплекта одежды.

Тема 5.2. Фигура человека как объект проектирования.

Теория. Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме. Пропорции фигуры человека. Базовые типы телосложения. Силуэт, форма одежды: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.

Практика. Создание художественного образа. Этапы создания художественного образа. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

Тема 5.3. Средства гармонизации костюма.

Теория. Зрительные иллюзии. Соразмерность, согласованность, соподчиненность, пропорционирование, ритмика, пластика. Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, масштабность. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Композиционный центр. Иллюзии линий и форм, заполненного промежутка, соподчинения частей формы, постепенных переходов элементов формы, контраста и подравнивания, незамкнутого контура, внимания, акцентов и доминант, наклонных линий, массы в одежде, цвета, рисунка и фактуры ткани.

Практика. Зарисовка эскизов костюмов с применением эффекта симметрии и асимметрии, иллюзии, ритма, пластики.

Тема 5.4. Стилизация набросков.

Теория. Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов для стилизации набросков одежды. Этапы разработки коллекции, моделей.

Практика. Выполнение стилизованных изображений головы, рук, ступней ног и фигуры человека в костюме. Применение креативных методов дизайна (анalogии, ассоциации, зафиксированных драпировок).

Тема 5.5. Выполнение моделей, создание лекал.

Теория. Правила создания лекал. Требования к снятию мерок. Виды мерок и их расшифровка. Особенности снятия мерок на разных фигурах. Правила работы с плечевой накладкой и талевым шнуром.

Практика. Снятие мерок на манекене и на модели. Парные тренировочные упражнения

Тема 5.6. Построение чертежей одежды муляжным способом.

Теория. Знакомство с понятием наколка и муляж. Сходства и различия. Материалы и инструменты для создания лекал методом накладки на манекене. Какие ткани использовать для создания моделей по методу накладки? Способы переноса образца на ткань.

Практика. Парные тренировочные упражнения по изготовлению одежды муляжным способом и методом накладки.

Тема 5.7. Пошив плечевого изделия.

Теория. Понятие примерка. Этапы подготовки изделия к примерке. Правила поведения на примерке.

Практика. Парные тренировочные упражнения по проведению примерки.

Тема 5.8. Первая примерка

Теория. Подготовка инструментов и материалов для проведения первой примерки. Особенности проведения первой примерки.

Практика. Первая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Тема 5.9. Вторая примерка.

Теория. Подготовка инструментов и материалов для проведения второй примерки. Особенности проведения второй примерки.

Практика. Вторая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Тема 5.10. Техника корректировки изделия после примерок.

Теория. Правила переноса корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски.

Практика. Перенос корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски. Прокладывание линий временным стежком.

Тема 5.11. Пошив поясного изделия. Этапы подготовки изделия к примерке.

Теория. Правила подготовки изделия к примерке. Устройство для укорачивания низа изделия. Как вести себя на примерке? Приёмы корректировки изделия на заказчике при помощи английских булавок и стежка временного назначения.

Практика. Подготовка поясного изделия к примерке. Перенос меловых линий. Соединение деталей ручным стежком.

Тема 5.12. Первая и вторая примерка поясного изделия.

Теория. Подготовка инструментов и материалов для проведения примерки. Особенности проведения примерки.

Практика. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Тема 5.13. Окончательная отделка изделия.

Практика. Стачивание изделия по боковым и шаговым швам. Обмётывание изделия. Утюжка припусков швов. Прокладывание декоративных строчек. Вымётывание петель. Пришивание пуговиц, застёжек. ВТО.

Раздел 6. Итоговое занятие.

6.1 "Мир открытий и фантазий" - итоговый творческий отчет, презентация детских работ.

Подведение итогов деятельности за год. Организация выставки детских работ обучающихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение.

Ожидаемые результаты освоения программы 4 год обучения

Учащийся будет уметь:

- создавать зарисовки fashion эскиз;
- пользоваться инструментами и материалами для рисования;
- переводить рисунок при помощи копировальной бумаги;
- различать стили одежды 20 века;

- последовательно выполнять технологию создания авторской коллекции;
- снимать мерки;
- при помощи преподавателя изготавливать поясные и плечевые изделия.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Задачи 5 года обучения:

Образовательные:

- научить видам движений для демонстрации одежды;
- научить основам грима и визажа;
- научить различать цветотипы лица;
- познакомить с видами макияжа: дневной, вечерний, лифтинг, свадебный;
- научить выбирать творческий источник для создания художественного образа;

Развивающие:

- создать условия для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создать условия для развития креативного мышления у учащихся;
- создать условия для развития мелкой моторики;
- развивать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, аккуратность;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- способствовать формированию творческой активности учащихся;
- воспитывать положительное отношение и уважение к труду и результатам своего труда;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата.

**Учебно-тематический план
5 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 2ч					
1.1.	"Все началось с творчества" вводное занятие.	2		2	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Дефиле. 22ч					
2.1	Основные приёмы демонстрации одежды.	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания
2.2	"Классическое дефиле"	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания
2.3	Приём "Нон стоп".	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания
2.4	"Демонстрация коллекций различных стилей и направлений"	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания
Раздел 3. Основы грима и визажа. 32ч					
3.1	Формы, пропорции лица и его детали;	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания
3.2	Формы губ, коррекция.	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания
3.3	Цветотипы лица.	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания
3.4	Теплые цветотипы лица.	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания

3.5	Виды макияжа в зависимости от назначения и возраста	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания
Раздел 4. Коллективный творческий проект: создание авангардной коллекции. 86 ч					
4.1	Стилизация набросков. Разработка плана коллекции.	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания
4.2	Выполнение моделей, создание лекал	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания
4.3	Построение чертежей одежды по методике «Мюллер и сын».	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания
4.4	Единая методика конструирования одежды «ЕМКО ЦОТШЛ»	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания
4.5	Пошив плечевого изделия	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания
4.6	Первая примерка	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания
4.7	Вторая примерка.	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания
4.8	Техника корректировки изделия после примерок.	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания
4.9	Пошив поясного изделия	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания
4.10	Первая примерка	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания

4.11	Вторая примерка.	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания
4.12	Техника корректировки изделия после примерок.	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания
Раздел 5. Итоговое занятие. 2 ч					
5.1.	"Мир открытий и фантазий" - итоговый творческий отчет, презентация детских работ	2	0	2	Анализ проведённого мероприятия.
	Итого	144	21	123	

Содержание программы 5-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1 «Всё началось с творчества» вводное занятие.

Знакомство с планом работы, формами организации работы на текущий учебный год. Повторение правил поведения в творческом объединении. Правила работы с колющими предметами. Инструктаж по технике безопасности при пожаре, землетрясении. Повторение правил дорожного движения.

Раздел 2. Дефиле

Тема 2.1 Основные приёмы демонстрации одежды.

Теория: теоретические занятия с просмотром видеоматериалов показов ведущих модельеров мира и Всероссийских конкурсов. Видеоматериалы собственных показов (в течение года). Формирование навыков техники движения на подиуме. Законы подиумной динамики.

Практика: постановка корпуса, рук, ног. Изучение шага с поворотом на месте. Точка. Ходьба парой, движение "расческой", изучение поворота в движении, построение в рисунок, перестроение во время движения.

Тема 2.2. Классическое дефиле.

Теория: что такое "Стретчинг". Осанка. Положение ног. Позиции ног.

Практика: ходьба и повороты в классическом дефиле. Положение рук и корпуса. "Посадка" головы

Тема 2.3. Приём "Нон стоп". Теория: как возник этот приём "нон стоп". Положение ног. Позиции ног. "Точка".

Практика: простые композиции. Тренировочные упражнения рук и корпуса в "нон-стопе". "Посадка" головы.

Тема 2.4. Демонстрация коллекций различных стилей.

Теория: просмотр презентации показа Валентина Юдашкина "Фаберже". Обсуждение приемов дефиле присутствующих в показе. Выбор моделей одежды предыдущих коллекций.

Практика: подгон одежды по фигуре моделей. Простые вариации. Многофигурные композиции.

Раздел 3. "Основы грима и визажа".

Тема 3.1. Формы, пропорции лица и его детали.

Теория: условия грамотного макияжа. Формы лица овальное, круглое, треугольное, квадратное. Понятие условно идеальное лицо. Строение, густота, форма бровей. Положение, форма, цвет, величина, выразительность глаз. Правила коррекции глаз, круглые, выпуклые, глубоко посаженные глаза, падающие глаза.

Практика: техника изменения формы бровей и подкрашивание. Тренировочные упражнения нанесения макияжа с учетом формы губ и бровей. Устранение недостатков.

Тема 3.2. Формы губ, коррекция.

Теория: виды губ, нормальные, тонкие, пухлые. Приёмы коррекции губ. Правила нанесения контурного карандаша для корректировки тонких губ, приёмы корректировки пухлых губ матовой помадой.

Практика: техника изменения формы губ и окрашивание. Тренировочные упражнения окрашивания губ разных видов. Устранение недостатков. Парные упражнения

Тема 3.3. Цветотипы лица.

Теория: виды цветотипов лица. Сходства и различия. Как определить цветотипы людей по тону кожи. Знакомство с холодными цветотипами зима, лето. Особенности выбора одежды, макияжа, стиля для цветотипа "Зима", "Лето". Методы анализа цветотипов. Цветовое пространство Альберта Мансела. Выбор доминирующей характеристики.

Практика: индивидуальное тестирование по определению цветотипа внешности.

Тема 3.4. Теплые цветотипы лица.

Теория: тёплые цветотипы лица «Осень», «Весна». Как определить свой цветотип? Особенности выбора одежды, макияжа, для цветотипа "Весна", Осень". Методы анализа цветотипов.

Практика: индивидуальное тестирование по определению цветотипа внешности при естественном освещении.

Тема 3.5. Виды макияжа в зависимости от назначения и возраста.

Теория. Разновидности макияжа и техники их выполнения. Дневной, вечерний, лифтинг, свадебный макияж. Виды кисточек для нанесения макияжа.

Особенности нанесения возрастного макияжа. **Практика.**

парное упражнение, нанесение вечернего макияжа.

Раздел 4. Коллективный творческий проект: создание авангардной коллекции.

Тема 4.1. Стилизация набросков. Разработка плана коллекции.

Теория. Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов. Применение креативных методов дизайна (анalogии, ассоциации, зафиксированных драпировок). Этапы разработки коллекции, моделей.

Практика. Создание художественного образа при помощи творческого источника. Стилизация набросков. Прорисовка технического рисунка каждой модели. Разработка плана создания коллекции.

Тема 4.2. Выполнение моделей, создание лекал.

Теория. Правила создания лекал. Требования к снятию мерок. Виды мерок и их расшифровка. Особенности снятия мерок на нестандартных фигурах. Правила работы с плечевой накладкой и талевым шнуром.

Практика. Снятие мерок на манекене и на модели. Парные тренировочные упражнения

Тема 4.3. Построение чертежей одежды.

Теория. Правила создания лекал. Знакомство с методикой конструирования одежды «Мюллер и сын».

Практика. Построение чертежей одежды в масштабе $\frac{1}{4}$. Построение чертежей в реальную величину. Создание конструкции модели методом конструктивного

моделирования, чертеж уже существующих базовых моделей трансформируется, и в него вносятся модельные особенности. Моделирование конструкции при помощи кальки.

На основании эскиза модели создание муляжа из макетной ткани (как правило, муслина), на котором проверяется конструкция модели, вносятся коррективы и исправления.

Тема 4.4. Единая методика конструирования одежды «ЕМКО ЦОТШЛ»

Теория. Знакомство с единой системой конструирования одежды. Правила построения чертежа в реальную величину.

Практика. Построение чертежей в реальную величину.

На основании эскиза модели создание муляжа из макетной ткани (как правило, муслина), на котором проверяется конструкция модели, вносятся коррективы и исправления.

Тема 4.5. Пошив плечевого изделия.

Теория. Понятие примерка. Этапы подготовки изделия к примерке. Правила поведения на примерке.

Практика. Парные тренировочные упражнения по проведению примерки.

Тема 4.6. Первая примерка

Теория. Подготовка инструментов и материалов для проведения первой примерки. Особенности проведения первой примерки.

Практика. Первая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Тема 4.7. Вторая примерка.

Теория. Подготовка инструментов и материалов для проведения второй примерки. Особенности проведения второй примерки.

Практика. Вторая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Тема 4.8. Техника корректировки изделия после примерок.

Теория. Правила переноса корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски.

Практика. Перенос корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски. Прокладывание линий временным стежком. Стачивание

изделий по боковым и шаговым швам. ВТО. Обметывание боковых и шаговых швов. ВТО. Обработка срезов. Выметывание петель. Окончательная отделка изделия.

Тема 4.9. Пошив плечевого изделия.

Теория. Понятие примерка. Этапы подготовки изделия к примерке. Правила поведения на примерке.

Практика. Парные тренировочные упражнения по проведению примерки.

Тема 4.10. Первая примерка

Теория. Подготовка инструментов и материалов для проведения первой примерки. Особенности проведения первой примерки.

Практика. Первая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Тема 4.11. Вторая примерка.

Теория. Подготовка инструментов и материалов для проведения второй примерки. Особенности проведения второй примерки.

Практика. Вторая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Тема 4.12. Техника корректировки изделия после примерок.

Теория. Правила переноса корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски.

Практика. Перенос корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски. Прокладывание линий временным стежком. Стачивание изделий по боковым и шаговым швам. ВТО. Обметывание боковых и шаговых швов. ВТО. Обработка срезов. Выметывание петель. Окончательная отделка изделия.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Тема 5.1 Мир открытий и фантазий" - итоговый творческий отчет, презентация детских работ.

Ожидаемые результаты освоения программы 5 год обучения

Учащийся будет знать:

- виды движений для демонстрации одежды;
- основы грима и визажа;
- цветотипы лица;
- виды макияжа: дневной, вечерний, лифтинг, свадебный;
- виды творческих источников для создания художественного образа;
- варианты стилизации набросков;
- этапы разработки коллекции, моделей.

Учащийся будет уметь:

- подбирать движения для демонстрации одежды;
- различать цветотипы: зима, весна, лето, осень;
- выбирать макияж к мероприятию: вечерний, лифтинг, дневной, свадебный.
- выбирать творческий источник;
- стилизовать наброски одежды;
- разрабатывать модели для коллекции одежды.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Задачи 6 года обучения.

Образовательные:

- познакомить с видами и направлениями бодиарта;
- дать понятие: "Бодипейтинг", "Фейс-арт", "Татуаж";
- научить техники папье-маше в фейс-арте;
- дать понятие «Сценическое движение»;
- научить различать мужское, детское и женское дефиле;
- научить различать виды головных уборов;
- научить созданию авторского проекта «Ее величество шляпа».

Развивающие:

- создать условия для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создать условия для развития креативного мышления у учащихся;
- создать условия для развития мелкой моторики;
- развивать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, аккуратность;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- способствовать формированию творческой активности учащихся;
- воспитывать положительное отношение и уважение к труду и результатам своего труда;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата.

**Учебно-тематический план
6-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие 2ч					
1.1.	"Все началось с творчества" вводное занятие.	2		2	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Бодиарт. 20ч					
2.1	Понятие, виды и направления бодиарта.	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания
2.2	"Бодипейтинг". Разновидности красок. Инструменты и материалы.	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания
2.3	"Фейс-рт". Направления в фейс арте.	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания
2.4	Мини проект "Райская птичка". Демонстрация моделей в различных стилях бодиарта.	4	1	3	Защита творческих работ, минипроектов
Раздел 3. Сценическое движение. 24ч.					
3.1	Понятие "Модный показ".	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания
3.2	Разновидности походок в дефиле.	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания
3.3	Тематическое дефиле-импровизация.	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания
3.4	Постановка схемы показа коллекции моделей одежды.	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания
Раздел 4. Головной убор-предмет искусства. 26ч					

4.1	Виды головных уборов. Инструменты и материалы.	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания
4.2	Головные уборы в различных стилях. Влияние творческого источника на модель головного убора.	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания
4.3	Техника изготовления шляпки таблетки из фетра.	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания
4.4	Творческий проект «Ее величество шляпа».	8	1	7	Защита творческих работ, минипроектов
Раздел 5. Творческий проект. Создание авангардной коллекции. 70ч					
5.1	Стилизация набросков. Разработка плана коллекции.	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания
5.2	Выполнение моделей, создание лекал	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания
5.3	Техника изготовления моделей одежды нетканым способом.	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания
5.4	Пошив плечевого изделия	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания
5.5	Первая примерка	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания
5.6	Вторая примерка	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания
5.7	Техника корректировки изделия после примерок.	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания

5.8	Пошив поясного изделия	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания
5.9	Первая и вторая примерка поясного изделия.	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания
5.10	Окончательная отделка изделия.	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания
Раздел 6. Итоговое занятие. 2ч					
6.1.	Игровая программа "Мир открытий и фантазий".	2	0	2	Анализ проведённого мероприятия.
	Итого	144	22	122	

Содержание программы 6-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1 "Все началось с творчества!" вводное занятие.

Знакомство с планом работы, формами организации работы на текущий учебный год. Повторение правил поведения в творческом объединении. Правила работы с колющими предметами. Инструктаж по технике безопасности при пожаре, землетрясении. Повторение правил дорожного движения.

Раздел 2. "Боди-арт".

Тема 2.1. Понятие, виды и направления бодиарта.

Теория: понятие "Бодипейтинг", "Фейс-арт", "Татуаж". Знакомство с мастерами боди-арта. Материалы и инструменты для росписи в стиле "Боди-арт".

Практика: зарисовки в стиле "Фейс-арт" на тему "Город".

Тема 2.2 "Бодипейтинг". Разновидности красок. Инструменты и материалы.

Теория: разновидности красок для Бодипейтинга. Смешивание цветов. Понятие близкая, контрастная цветовая палитра. Способы нанесения краски на тело.

Использование аква-грима, маркеров, аэрографа. Применение страз, блесток, декоративных цветов как дополнение образа.

Практика: создание образа "Под чешуёй". Работа с цветными гелями, техника нанесения тени.

Тема 2.3. "Фейс-арт". Направления в фейс арте.

Теория: понятие "Фейс-арт". Направления в "Фейс-арте". Детский тематический, свадебный, фантазийный. Использование трафаретов, гелей, перьев, сизаля, шпагата неоновых красок для росписи. Техника рисования кистью. Виды кистей для росписи. Применение техники папье-маше в фейс-арте.

Практика: создание образа на тему "Муха".

Тема 2.4 Мини проект "Райская птичка". Демонстрация моделей в различных стилях бодиарта.

Теория: выбор творческого источника.

Практика: зарисовка образа в технике "Фейс-арт". Выбор цветовой гаммы и фурнитуры. Применение перьев и страз в украшении глаз.

Раздел 3. Сценическое движение.

Тема 3.1 Понятие "Модный показ".

Теория: постановка в домашних условиях. Сходство и различия мужского, детского и женского дефиле.

Практика: тренировочное упражнение "Зернышко".

Тема 3.2 Разновидности походок в дефиле.

Теория: основные виды походок в дефиле. Правила идеального дефиле. Шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра; Согласованность движения и постановка корпуса. Вариант шага-поворота: с общением друг с другом. Вариант шагаповорота с перекрещиванием рук

Практика: изучение и отработка шага с выпадом. Движение по одному, в паре, в линию по 2 – 3 человека, в две линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку. Создание поз, этюдов, композиций. Импровизации (без музыки и с музыкой).

Тема 3.3. Тематическое дефиле-импровизация.

Теория: составление простых этюдов и композиций в соответствии со сценическим замыслом.

Практика: Парные тренировочные упражнения на заданную тему. Групповые композиции для подиума и спектакля.

Тема 3.4. Постановка схемы показа коллекции моделей одежды.

Теория: составление простых этюдов и композиций в соответствии со сценическим замыслом.

Практика: демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Групповые композиции для подиума и спектакля. Демонстрация моделей.

Раздел 4. "Головной убор-предмет искусства".

Тема 4.1. Виды головных уборов. Инструменты и материалы.

Теория: дамская шляпка, тиара, фата, кокошник, тюрбан. Инструменты и материалы для изготовления головных уборов. Особенности изготовления головных уборов из поролонового каркаса. Техника изготовления фаты. Украшения и аксессуары применяемые в декорировании свадебных аксессуаров.

Практика: создание драпировок для изготовления фаты. Технологическая последовательность изготовления фаты. Декорирование фаты бусинами и кружевом.

Тема 4.2. Головные уборы в различных стилях. Влияние творческого источника на модель головного убора.

Теория: влияние творческого источника на вид головного убора. Выбор творческого источника. Материалы и фурнитура для изготовления шляпок из фетра, бархата, драпа. Технология изготовления каркаса для бархатной шляпки. Применение СД дисков в каркасе.

Практика: Технология изготовления шляпки по выкройке. Создание каркаса из папочного пластика и синтепона. Обтяжка шляпки бархатом. Отделка перьев стразами и бисером. Крепление украшений к шляпе. Окончательная отделка изделия.

Тема 4.3 Техника изготовления шляпки из фетра.

Теория: выбор творческого источника. Материалы и фурнитура для шляпки таблетки. Использование синтетического фетра для изготовления шляпки. Приёмы работы с синтетическим фетром. Технология изготовления каркаса фетровой шляпки. Применение переплётного картона для каркаса шляпки.

Практика: зарисовка модели шляпки с применением частей бабочки в эскизе. Технология изготовления шляпки по выкройке. Создание каркаса из переплётного картона. Обтяжка шляпки фетром. Изготовление декоративных бабочек из шифона.

Крепление украшений к шляпе. Окончательная отделка изделия.

Тема 4.4. "Её величество шляпа" мини проект.

Теория: выбор творческого источника с применением современных стилей искусства: сюрреализм, деконструктивизм, кинематизм. Работа с образцами известных художников, дизайнеров.

Практика: зарисовка эскизов модели головного убора. Выбор материалов и фурнитуры. Технология изготовления шляпы. Обтяжка тканью. Крепление деталей на основу. Декорирование готового изделия.

Раздел 5. Творческий проект. Создание авангардной коллекции.

Тема 5.1 Стилизация набросков. Разработка плана коллекции.

Теория: поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов. Создание художественного образа. Применение креативных методов дизайна (анalogии, ассоциации, зафиксированных драпировок). Этапы разработки коллекции, моделей.

Практика: поиск творческого источника. Зарисовка эскизов авторской коллекции.

Тема 5.2. Выполнение моделей, создание лекал.

Теория: разработка коллекции. Правила создания муляжа из макетной ткани (как правило, муслина), на котором проверяется конструкция модели, вносятся коррективы и исправления. Правила создания лекал.

Практика: снятие мерок с моделей. Расчет выкроек. Создание конструкции модели. методом конструктивного моделирования. Построение чертежей одежды по системе Мюллера. Перенос конструкции на плотный ватман.

Тема 5.3. Техника изготовления моделей одежды нетканым способом.

Теория: понятие нетканая одежда. Способы драпировки индийского сари и греческого хитона.

Практика: создание конструкции модели из цельного куска ткани. Парные упражнения.

Устранение недостатков. Стачивание. Осноровке. Выкраивание подкройных деталей. Подготовка изделия ко второй примерке. Стачивание и обмётывание изделия по боковым швам. Утюжка припусков швов. Осноровка изделия. Обработка верхнего среза и низа изделия. Окончательная отделка изделия. Прокладывание декоративных строчек. Вымётывание петель. Пришивание пуговиц, застёжек. Влажно тепловая обработка изделия (ВТО).

.

Тема 5.4 Пошив плечевого изделия.

Теория. Понятие примерка. Этапы подготовки изделия к примерке. Правила поведения на примерке.

Практика. Парные тренировочные упражнения по проведению примерки.

Тема 5.5. Первая примерка

Теория. Подготовка инструментов и материалов для проведения первой примерки. Особенности проведения первой примерки.

Практика. Первая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Тема 5.6. Вторая примерка.

Теория. Подготовка инструментов и материалов для проведения второй примерки. Особенности проведения второй примерки.

Практика. Вторая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Тема 5.7. Техника корректировки изделия после примерок.

Теория. Правила переноса корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски.

Практика. Перенос корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски. Прокладывание линий временным стежком.

Тема 5.8. Пошив поясного изделия. Этапы подготовки изделия к примерке.

Теория. Правила подготовки изделия к примерке. Устройство для укорачивания низа изделия. Как вести себя на примерке? Приёмы корректировки изделия на заказчике при помощи английских булавок и стежка временного назначения.

Практика. Подготовка поясного изделия к примерке. Перенос меловых линий. Соединение деталей ручным стежком.

Тема 5.9. Первая и вторая примерка поясного изделия.

Теория. Подготовка инструментов и материалов для проведения примерки. Особенности проведения примерки.

Практика. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Тема 5.10. Окончательная отделка изделия.

Практика. Стачивание изделия по боковым и шаговым швам. Обмётывание изделия. Утюжка припусков швов. Прокладывание декоративных строчек. Вымётывание петель. Пришивание пуговиц, застёжек. ВТО.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1 Игровая программа "Мир открытий и фантазий".

Учащийся будет знать:

- виды и направления бодиарта;
- понятие: "Бодипейтинг", "Фейс-арт", "Татуаж";
- техники папье-маше в фейс-арте;
- сценическое движение;
- сходство и различие мужского, детского и женского дефиле;
- виды головных уборов;
- принципы создания проекта «Ее величество шляпа».

Учащийся будет уметь:

- различать виды бодиарта;
- создавать рисунки в технике "Бодипейтинг", "Фейс-арт", "Татуаж";
- применять различные движения в дефиле;
- различать мужское, детское и женское дефиле;
- создавать разные виды головных уборов;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по программе "Театр моды "Креатив" учащиеся, достигнут необходимый уровень первоначальных трудовых умений, начальной технологической подготовки которые включают:

- 1.Знания о культуре труда, о простых и доступных правилах создания функционального, комфортного рабочего пространства при практической работе;
- 2.Знания о специфике профессии: скульптор, дизайнер, модельер художник – декоратор;

3. Соответствующую технологическую компетентность: знания о специфике работы с различными материалами предусмотренными программой, основу изготовления швейных изделий, аксессуаров и сувениров;
4. Умение определять необходимые технологические шаги и применять их для решения практических задач;
5. Подбор материалов и инструментов в соответствии с выдвинутым планом и прогнозом возможных результатов;
7. Владение такими универсальными учебными действиями, как: поиск идеи, анализ и отбор необходимой информации, планирование этапов работы, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление объективного самоконтроля и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умение находить и исправлять ошибки в своей практической деятельности;
8. Умение самостоятельно справляться с доступными проблемами, реализовывать собственные творческие замыслы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения в рабочей группе;
9. Развитие личностных качеств: любознательность, доброжелательность, трудолюбие, уважение к труду, внимательное отношение к старшим, одноклассникам, стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам постановления Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28 сентября 2020 года N 28)

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

№	Уровни программы	Объем учебных часов	Год обучения	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Часов в год
1	Стартовый	144	1 год	36	2 раза в неделю по 2 часа	72	144
2	Базовый	144	2 год 3 год 4 год	36	2 раза в неделю по 2 часа	72	144 144 144
3	Продвинутый	144	5 год 6 год	36	2 раза в неделю по 2 часа	72	144 144

2.2 Условия реализации программы

Содержание и условия реализации образовательной программы "Театр моды Креатив" соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. В рамках реализации программы предусматривается учебно-методическое и информационное и материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения данной программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет;
- технические средства обучения (мультимедийное оборудование, компьютер, фотоаппарат);
- выставочные стенды;
- офисная цветная и белая бумага;
- влажные салфетки;
- декоративные элементы;
- карандаши;

- ножницы;
- клей ПВА;
- клеевые карандаши;
- скотч;
- соленое тесто (мука, соль);
- ткань разного качества;
- столы, стулья;
- расходные материалы;
- подручный материал (одноразовые тарелки для работы на занятиях, ватные диски, шпагат, и другое).

В процессе обучения уделяется большое внимание средствам обучения, интенсивность использования средств обучения при реализации образовательной программы соответствует определенной теме занятия, разделу, познавательному интересу учащихся и его целесообразности. Выбор средства обучения на каждое учебное занятие - процесс индивидуально-творческий. Трудно централизованно разработать и подобрать средства обучения в соответствии со спецификой и содержанием каждой темы. Индивидуальный стиль работы педагога и уровень развития учащихся вносят свои коррективы в интенсивности использования этих средств.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материалы.

Кадровое обеспечение программы.

Согласно Профессиональному стандарту "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6. Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации работы.

2.3 Формы аттестации

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – выставки и конкурсы. Помимо этого, в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Диагностика результатов освоения учащимися программы проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

Диагностика обученности – это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков, учащихся на момент диагностирования, включающая в себя: - контроль;

- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ;
- выявление их динамики; - прогнозирование результатов.

Помимо этого, осуществляется диагностика воспитанности, которая позволяет выявить уровень сформированности личностных свойств и качеств учащегося, реализуемых в системе межличностных отношений. На основе анализа ее результатов осуществляется коррекция воспитательной работы.

Итогом реализации программы является уровень сформированных предметных, метапредметных компетенций и личностных результатов учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- аналитическая справка по итогам педагогического наблюдения, наблюдения за коммуникативными навыками;
- результаты опросы;
- тестирование;
- готовые работы;
- материалы защиты проектов;
- видеозапись защиты конкурсной работы;
- выставки и конкурсы;
- фотографии готовых работ;
- отзывы родителей;
- результаты конкурсов и выставок.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- демонстрация изделий;
- выставка работ;
- защита мини-проектов;
- открытые занятия;
- итоговые мероприятия;
- аналитическая справка.

2.4 Оценочные материалы

Перечень форм занятий, подведение итогов

Раздел	Формы занятий	Формы подведения итогов
1 год обучения		
Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Правила ТБ. Входной контроль	-Групповая -Индивидуально-групповая	Устный опрос. Беседа.
Тренинг на развитие креативности	-Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	-Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Чудо-бумага	-Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Витражная роспись	-Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Декоративные цветы	-Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания

Кофейное творчество	Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
2 год обучения.		
Декоративное плетение	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая -Занятие мини-проект	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Ниткография	Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Трафаретная роспись	-Групповая - Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
История куклы	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы
		- Контроль за выполнением творческого задания
История костюма	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
3 год обучения		
Канзаши	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания

Сутажная вышивка	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Вышивка лентами	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Батик	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Пэчворк	-Групповая - Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Историческая кукла	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
4 год обучения		
Fashion эскиз	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
История моды и костюма	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания

История художественных стилей	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Создание авторской коллекции.	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
5 год обучения		
Дефиле	Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Основы грима и визажа	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Создание авторской коллекции	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
6 год обучения		
Бодиарт	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Сценическое движение	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая мастерская -Занятие-творчество -Занятие мини-проект	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания

Головной уборпредмет искусство	- Групповая - Групповая - Индивидуальная - Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Создание авторской коллекции	- Групповая - Индивидуальная - Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Игровая программа "Мир открытий и фантазий".	- Занятие-зачет - Занятие-Ярмарка	- Зачет - Отчетная выставка

Контроль предметных компетенций (теоретических знаний и практических умений и навыков) осуществляется с помощью карт сформированных предметных компетенций.

Итоговый контроль уровня усвоения программы осуществляется с помощью карт проверки уровня усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Контроль метапредметных результатов осуществляется с помощью диагностических материалов сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Критерии оценки:

Репродуктивный уровень.

- поверхностно владеет информацией о разнообразии техник дизайна и моды;
- во время опроса на занятиях, или в процессе других видов работ не знает этапы работы по изготовлению творческой работы;
- умеет делать простые выводы;
- овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком изложены на занятии, не внося нового;
- не может донести свою мысль до других только с помощью наводящих вопросов;
- свободно переносит знания с одной темы на другую, но не широко;
- мало способен к продуктивному участию в совместной деятельности;

– не готов к самостоятельной творческой работе, нуждается в постоянной помощи педагога.

Продуктивный уровень.

- анализирует творческую работу по наиболее ярким признакам.
- может дать характеристику различным техникам в рамках программы;
- умеет проводить анализ выполнения творческой работы, при этом может прибегать к помощи педагога;
- пытается самостоятельно выделить этапы работы над творческой работой в рамках программы;
- может донести свою мысль до других только с помощью наводящих вопросов;
- имеет представление о большом разнообразии техник прикладного творчества.

Карта сформированных предметных компетенций (вводная диагностика, промежуточная, итоговая)

№	Фамилия, имя учащихся	Теоретические знания			Практические умения и навыки		
		Репродуктивный уровень	Продуктивный уровень	Творческий уровень	Репродуктивный уровень	Продуктивный уровень	Творческий уровень

2.5 Методические материалы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- учебные и методические пособия: специальная, методическая литература (См. список литературы);
- разработки занятий в рамках программы;
- методические разработки;
- игровые методики;
- методики педагогической диагностики детского коллектива;
- контрольно-измерительные материалы (тесты и задания для диагностики результативности обучения учащихся).

Особенности организации образовательного процесса

Работа по программе педагога с учащимися производится в очной или дистанционной форме. Также возможна реализация программы в условиях сетевого взаимодействия с образовательными организациями, при наличии материально-технического оснащения.

Методы обучения

Методы обучения, применяемые в реализации программы, можно систематизировать на основе источника получения знания:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия;
- наглядные: демонстрация дидактических материалов, видеофильмов; компьютерные игры.
- практические: работа с аудио- и видеоматериалами, тематические экскурсии, участие в мероприятиях.

Вместе с традиционными методами на занятиях спешно используются активные методы обучения: метод проектов, метод эвристических вопросов, игровые ситуации и др.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития детей.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся с использованием различных *форм организации учебной деятельности* (групповая, фронтальная, индивидуальная, индивидуальная и групповая с применением дистанционных образовательных технологий).

Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

Формы организации учебного занятия

Основной формой проведение учебных занятий является практическое занятие в игровой форме. Однако в ходе реализации программы, педагог вправе применять любую из доступных форм организации учебного занятия. *Типы занятий*: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений, комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения	Ответственный
Технологии сохранения и стимулирования здоровья			
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других.	Педагог
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.	Педагог
Гимнастика пальчиковая	Индивидуально либо с группой	Рекомендуется всем учащимся, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время) во время занятия.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время работы в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Гимнастика бодрящая	В средней и заключительной части занятия	Видео-разминки.	Педагог
Гимнастика корригирующая	В средней и заключительной части занятия	Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей	Педагог

Дидактические материалы

- Инструкционные карты и схемы технологических приемов лепки;
- Шаблоны;
- Выкройки изделий;
- Фото образцов техник по программе;
- Открытки;

- Книжные иллюстрации;
- Комплекс физминуток;
- Каталог видео игр применяемых при реализации программы;
- Схемы, иллюстрации книг, фотографии и др.

Компьютерные презентации:

- Презентация "Техники дизайна";
- Презентация "Мода 20 века";
- Презентация "Типы лица".
- Презентация «Обереговые куклы».
- Презентация «Алиса в стране чудес как источник вдохновения при создании авторской коллекции»

2.6 Список литературы

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Диван Н. Объемная вышивка. Самая полная энциклопедия. Техника. Приемы. Изделия,-М.: "АСТПРЕСС", 181с.
2. "Примерные требования к программам дополнительного образования детей" приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
3. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - М.: Скрипторий, 2006. - 104 с.
4. "Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей" Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
5. Хохликова В.И. Энциклопедия психологических тестов М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2000. – 360 с.

Литература для педагога

1. Гончарова Т.А. Вышивание, вязание, поделки из кожи. – М.: Знание, 1993. – 224 с.
2. Еременко Т.И., Рукоделие.–М.: Легпромбытиздат, 1992. -160 с.
3. Ерзенкова Н. В. Кроим, шьем, обновляем -Минск: Сказ, 1994.
4. Ильинский М.М. Её величество мода. - Смоленск: Русич, 1997.

5. Кожохина С.К. Батик. - Ярославль, 2000.
6. Максимова М.В., Кузьмина, М.А. Школа рукоделия– М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО – Пресс, 1999
7. Мода и стиль. Современная энциклопедия - М: Аванта, 2002.
8. Проснякова Т.Н.Технология: Азбука мастерства: учебник для 1 класса.- М.: Академкнига, 2004.
9. Сараева Ю.С. Роспись по ткани. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
10. Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия с учащимися по вышивке. Министерство РФ. -М.: "Просвещение", 1988.
11. DonatellaGiotti. Вышивка шёлковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия– М.: АСТ – ПРЕСС, 2001

Литература для учащихся и родителей

1. Воронова Л.О. Домашний декоратор М.: Эксмо, 2008.
2. Владимировская А., Владимировский, П. Дизайн уютного интерьера. Ростов н/Д: “Феникс”, 2004.
3. Геронимус Т. М. (Маленький мастер) учебник по трудовому обучению для 1 (2,3,4) класса- М.: АСТ
4. Диван Н. Объемная вышивка. Самая полная энциклопедия. Техника. Приемы. Изделия-М.: "АСТПРЕСС", 181с.
5. Карлсон О.М. Учись лепить Минск: Попурри, 2004.
6. Киреева Е.В. История костюма-М.: Просвещение, 1976.
7. Куревина О. А. Прекрасное рядом с тобой учебник для начальной школы по курсу "Синтез искусств". - М.: Баласс, 2007.
8. Никодеми Г.Б.. Рисунок.- М.: Эксмо – Пресс, 2002.
9. Попившая, О.С., Искусство вышивки (Курс обучения)– М.: Изд. Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 240 с., ил.
10. Проснякова Т.Н.Уроки мастерства.-М.:Учебная литература, 2003.
11. Снежинки. Вырезалочка М.: Омега, 2002.
12. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами . Профиздат, 2000.
13. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приемы. Изделия Ricamareconilsilkribbon Золотая библиотека увлечений-М.:АСТ-ПРЕССКНИГА,2006г.-160.,ил